mampato

Precio E° 4.—
Recargo Aéreo E° 8,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO 11 Nº 48

EL QUIQUERN DEL POLO NORTE • EL TITANIC • INSTRUMENTOS MUSICALES

JUAN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Este gran compositor alemán nació en Eisenach y se le llama "el padre de la música" por la riqueza y sublimidad de sus obras: Cantatas, Pasiones, Misas, Obras para órgano y clavecín.

WOLFGANG AMADEO MOZART (1756-1791)

Compositor austríaco, nacido en Salzburgo. Es uno de los grandes maestros del arte musical. Compuso más de 600 obras, a pesar que murió teniendo apenas 35 años, que se destacan por la pureza de su estilo.

ANTONIO VIVALDI (1680?-1743)

Religioso, violinista y compositor italiano. Nació en Venecia y se le considera el precursor de J. S. Bach. De sus numerosas obras, la más conocida es "Las Cuatro Estaciones".

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Compositor austríaco considerado el "padre de la sinfonía", porque fijó las leyes de la sinfonía clásica. Escribió 104 de estas composiciones, además de oratorios, conciertos, misas y óperas.

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 40

HISTORIAS Y CUENTOS

El "Quiquern" del Polo Norte 4
La Conquista del Cielo 14
Rubén Darío 16
Los Instrumentos Musicales 20
La Tragedia del Titanic 24
Machu-Picchu 27
Rincones del Mundo 35

LAMINAS

Portada: El "Quiquern" del Polo Norte 1
Los Gigantes de la Música 2
Retrato de un Regalón 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentín 17
La Tribu Terrible 31
Flordelis y Patacrac 33
Agente Trueno 38
Camino a Santa Fe 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Diferencias 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá (Noticias) 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 6 de Mayo de 1970

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Respetado señor:

Hace ya un mes que leo su revista y palabra que realmente vale su peso en oro. Quiero decir con esto, señor director, que me ha llenado de gozo el poder tener en mis manos cada 15 días una revista tan simpática, sana y de gran ayuda para nuestro descanso, ya que al entretenernos con los cuentos, con Mampato, la historia de Roma, etc., uno se da inmediatamente cuenta que la revista vale en todo sentido para ser leída por todos. Recordado señor, yo y un grupo de hermanos, quiero decir con esto que somos un grupo de Evangélicos, que leemos su revista, me hago cargo de felicitarlo a Ud. y a sus colegas. Que Dios siga ayudándoles y bendiciéndoles para que la revista jamás se termine. Sean, pues, mis sinceros afectos y deseos para vosotros y estaremos orando por Uds. para que nos hagan llegar a nuestros ojos, sanas lecturas. Su amigo y servidor de Cristo.

Héctor Raúl Soto, Santiago.

Querido señor director:

Antes que nada deseo felicitarlo por tan buena revista como lo es Mampato, que ha llegado a miles de hogares chilenos a dar un momento de felicidad en forma sana e instructiva. Estoy de paso solamente en este bello puerto, Valparaíso, pues soy del norte y como estoy de vacaciones paso a escribirles, y a la vez deseosa que contesten lo siguiente en Mampato: ¿Es posible que reimpriman los Nºs. 4 y 12?, pues a un primo le faltan cuatro números y sería una pena no tener la colección completa. En segundo término, ¿sería posible que pusiesen en cada número algo relacionado con ciencias sociales y ciencias naturales? Sobre todo del 5º Año Básico y 1er. Año Medio, y si no fuese mucha la molestia, algo acerca de la cultura precolombina, que agradeceré enormemente. Se despide de Ud. una lectora nortina, deseándoles mucho éxito y felicidad sin fin.

Mariana Contreras, Valparaíso.

Señor Director:

De primera intención tengo el agrado de saludarlo y al mismo tiempo felicitarlo por su muy buena revista Mampato. Yo estuve en Chile dos años, 1968-69, ahora me he venido a Lima en marzo del 70. Yo he estado haciendo la colección del número 2 hasta el 35. Quisiera que si es posible, Ud. me mandara los números que siguen y me diga cómo es posible que arreglemos esto para más adelante. Pues aquí llega muy atrasada y extraño mucho la revista, también la leen mis padres. ¡Ojalá siga adelante la revista Mampato!
Me despido con abrazos, su lectora.

Marcela Delboy Aramay, Paso de los Andes 1176, Pueblo Libre, Lima, Perú.

Mucho agradecemos las felicitaciones y los buenos deseos de los centenares de lectores que nos escriben cada quincena, cuyas cartas desgraciadamente no podemos publicar en su totalidad por falta de espacio. Es muy grato comprobar que nuestro afán de colaborar en la educación de nuestro pueblo, sean niños o adultos, es apreciado cada vez por un mayor número de lectores.

A nuestra amiga Mariana sentimos comunicarle que reimprimir los números 4 y 12 es imposible, porque igualmente se están agotando los otros ejemplares que teníamos de stock. Respecto a artículos de ciencias sociales y naturales, aparecen virtualmente en todos los ejemplares de Mampato. En este número incluimos una serie de fotografías de Machu Picchu y más adelante les aportaremos artículos y fotografías de todas las civilizaciones precolombinas.

A Marcela le recomendamos que se subscriba a la revista, ya que es el único modo que le llegue al mismo tiempo que aparezca aquí. Si tiene algún pariente o amigo aquí en Chile, encárguele que la subscriba (Eº 181,20 en toda Sudamérica). No podemos fijar una tarifa en otras monedas por problemas de cambio. Esto es también válido para don Eduardo Toleti, de Rosario, Rep. Argentina, quien nos hace la misma consulta.

el QUIQUERN del polo norte

Justamente el día que Kotuko cumplía sus 14 años, nació un perrito en el iglú de Kadlú, el padre de Kotuko. El viejo esquimal dio al perro el nombre de su hijo, lo cual significaba que Kotuko ya era casi un hombre, porque ningún cazador inteligente perdería el nombre de un buen perro en un muchacho insignificante. Kotuko estaba muy contento porque pronto podría cazar con los hombres y reunirse con ellos a cantar los cantos sagrados en la choza del hechicero. Ya estaba aburrido de mascar pieles con las mujeres y pescar por los alrededores de la aldea con los niños.

Kotuko, el perro, y Kotuko, el niño, se hicieron muy amigos. Al principio dormían juntos y sólo la fuerte constitución del perro le permitió sobrevivir a toda la comida que le daba el niño. Pero pronto el perro creció y comenzó su entrenamiento. Tuvo que ocupar su puesto entre los perros de tiro, aguantar el frío, el hambre y el látigo. Como era el más pequeño, tuvo que soportar también los mordiscos y los abusos de los otros animales más fuertes, hasta que él mismo creció y aprendió todas las mañas que debe saber un buen perro. Poco a poco fue venciendo en peleas a todos los de Kadlú, hasta que finalmente se batió con el gran perro negro, que era el jefe. La pelea fue feroz, pero justa y limpia, y Kotuko ganó, así es que el perrazo negro tuvo que resignarse a abandonar su puesto y convertirse en el segundo del tiro.

Por lo general la vida en la aldea esquimal era feliz. Entre cazar, cantar, trabajar y llenarse la panza hasta reventar, pasaban los meses helados del Polo, en el que nunca la temperatura llega ni siquiera a cero. Pero ese año los malos espíritus viajaron desde sus Tierras Negras a visitar a los hombres. Las primeras señales de que habían llegado, fueron unos extraños accidentes: un oso atacó a dos de los mejores cazadores dejándolos tan mal heridos que ya no podrían volver a cazar. Eso significaba más trabajo para los demás hombres y menos comida para toda la aldea. Después un grupo de pescadores encontró un miserable iglú abandonado dentro del cual había tres mujeres medio muertas de hambre y frío. Los hombres que viajaban con ellas habían muerto al volcarse su canoa, y la aldea recibió a las viajeras con la hospitalidad de los esquimales. Pero eran más bocas que alimentar y una mala señal. Una de las mujeres era una niña de 14 años, que Kadlú se llevó con él a su cabaña. Quedó como sirvienta, y aunque hablaba muy poco era hermosa y Kotuko, el niño, y Kotuko, el perro, la querían mucho.

Después vinieron otros signos. Las focas se alejaron misteriosamente. Los cazadores, entre ellos Kotuko, debían pasar a veces hasta dos días sentados inmóviles junto a un hoyo en el hielo por donde las focas salían a respirar, esperando que apareciera alguna. Los peces también se alejaron. Y para colmo, la temperatura bajó y bajó. Sin carne de foca no había alimento para los hombres ni grasa para las lámparas, y los esquimales no temen tanto morir de hambre, como morir en la oscuridad. Las llamitas de sus candiles disminuyeron cada vez más, y los largos meses de noche polar se poblaron de fantasmas y de oscuros presentimientos. Todos estaban tristes y ya no se oían los cantos de las mujeres. Sólo se oía el incesante aullar de los perros hambrientos, porque donde no hay alimento para los hombres, tampoco lo hay para los animales. Los hombres ataron a los perros cuidadosamente, y éstos comprendieron en la mirada de sus amos que si las cosas seguían así, serían ellos los próximos sacrificados.

Una noche Kotuko, el perro, entró arrastrándose por el túnel de hielo hasta la redonda habitación de la familia de Kadlú. El animal estaba muy raro. Con todo el pelo del lomo erizado y los ojos vagos, se echó en el suelo a retorcerse y gemir de extraña manera. Kotuko miró a su perro asustado, sujetándolo del collar me-

tálico, inmovilizándolo automáticamente.
—¿Qué tiene, padre?
—Es la locura, hijo. Cuando tiene mucho frío y mucha hambre por mucho tiempo, el perro se enferma. Su locura se contagia a los otros perros, así es que debe morir.
Kadlú tomó su arpón de la pared y Kotuko cerró los ojos para que no vieran su vergüenza. Las lágrimas son cosa de mujeres, no de hombres . . .
Pero Kotuko, el perro, adivinó la intención de Kadlú y no esperó más. Salió arrastrándose por el túnel de hielo y se perdió corriendo en la noche helada. Al día siguiente el perro negro ocupó nuevamente el lugar del jefe, pero no por mucho tiempo. Dos días después el perrazo cortó sus correas y arrastrando parte de su arnés huyó en medio de terribles aullidos.
Entonces los hombres comprendieron que los malos espíritus habían llegado a la aldea y que si no venía un espíritu bueno, todos morirían. La temperatura seguía bajando, las llamitas de los candiles estaban cada hora más chicas y el hambre retorcía las tripas de los hombres, las mujeres, los niños y los perros. Cuando pasaron dos días sin cazar ni un pez, sacrificaron al primer animal y repartieron su carne equitativamente. Un perro, para toda una aldea, no es mucho, pero cada uno mascó lenta y cuidadosamente su bocado de carne tibia. Los perros tuvieron que comer tiras de cuero heladas y pedazos de trapos.
Kotuko había adelgazado mucho, como todos los demás. El muchacho salía a cazar con el estómago vacío y pasaba horas y horas de inútil espera aguardando a las focas. Muy pronto comenzó a ver visiones y a sentir voces. Era el hambre que poco a poco se convertía en locura igual a la de los perros, pero Kotuko pensó que era el **Quiquern,** un espíritu bondadoso, que le hablaba para guiarlo. Cuando estuvo seguro de que realmente escuchaba la voz de **Quiquern** en sus oídos, el muchacho reunió a la aldea y les dijo:
—Hace varios días que **Quiquern** me habla. Su espíritu me llevará donde hay abundante caza. Mañana partiré.
Todos, hasta el viejo hechicero, aprobaron la decisión del joven, porque nadie dudó de que decía la verdad: los esquimales no saben mentir, como tampoco saben robar.
—Tu casa es mi casa —dijo la muchacha del norte que vivía con la familia de Kadlú.
—Tu casa también es mi casa —respondió Kotuko— pero iré hacia el norte, donde puede esperarme el espíritu de la muerte.
—No importa, iré contigo —dijo la muchacha, y al día siguiente los dos jóvenes emprendieron el largo viaje hacia el norte, con el estómago vacío, provisiones para sólo dos días y arrastrando un trineo de mano.
El viaje era largo y monótono: todo blanco, infinitamente helado y triste, y la muerte acechando. Anduvieron horas y días, hasta que sus ojos se pusieron vagos y dejaron de sentir las puñaladas del hambre.
—Estamos lejos, Kotuko —dijo la muchacha—. Ya no tengo dolor, sino frío y mucha pena. Es porque se acerca la hora de morir, Kotuko.
—No digas eso, mujer. Vamos a andar un poco más y haremos un iglú pequeñito donde calentarnos. ¿No sientes las voces del **Quiquern** martillando tus oídos? Nos acompaña, te lo aseguro, y nos guía a donde hay buena caza.
—No es la voz del **Quiquern,** Kotuko —dijo la muchacha—. El **Quiquern** no habla así. Ese ruido que se siente venir de muy lejos parece que fueran hielos chocando y rompiéndose.
—No digas tonteras —respondió simplemente Kotuko.
Pero cuando terminaron de cortar el último bloque de hielo para hacer su minúscula vivienda, Kotuko comprendió que la niña tenía razón. Desde el horizonte se

acercaba un ruido atronador, muy parecido al que acompañaba la llegada de la primavera cuando los hielos se derriten y se parten. Antes de meterse en su iglú, la muchacha vio una extraña silueta recortada contra la nieve: era un monstruoso animal de ocho patas y dos cabezas aullando en la noche.

—¡Mira! ¡Parece que es el espíritu del **Quiquern** después de todo!

—¡Sí! ¿No te lo dije? —gritó Kotuko contento, aunque vagamente asustado al ver la forma grotesca que había adoptado el espíritu.

Los muchachos durmieron abrazados, tratando de darse calor mutuamente y de olvidar su hambre y su angustia. Afuera se oía el ruido atronador y subterráneo de los hielos en movimiento y el aullar intermitente del espíritu del **Quiquern.** Algunas horas más tarde, salieron de sus sacos de piel y se dispusieron a emprender nuevamente la marcha. Al salir del iglú, un espantoso espectáculo les aguardaba.

Los hielos rotos, arrastrados por la fuerza del mar subterráneo, se chocaban unos con otros, produciendo terribles grietas que recorrían zigzagueando la superficie helada. Los muchachos sentían un balanceo parecido al de un temblor: era el suelo moviéndose. Los hielos al romperse pueden adoptar extrañas formas, desde islas enormes, como ranchos, hasta escarcha pulverizada, y la muerte es segura y terrible para los que se quedan allí.

—Este es el fin, Kotuko —dijo la muchacha—. El **Quiquern** nos ha engañado.

—¡No! ¡Mira! —gritó Kotuko señalando a lo lejos la

horrenda silueta de 8 patas y 2 cabezas.

Los dos jóvenes arrastraron su trineo siguiendo las huellas del espíritu y por milagro pudieron eludir las grietas que se abrían como trampas mortales a su alrededor. El monstruo se detuvo en lo alto de una colina y hasta allí se arrastraron a duras penas los dos jóvenes. Al llegar a la colina vieron que era tierra firme y que las grietas y el entrechocar de los hielos no llegaba hasta allí. Sólo un espíritu podía adivinar en la inmensa llanura helada dónde había tierra firme y dónde agua debajo del hielo.

—¡El **Quiquern** nos ha salvado! ¡Te lo dije!

De pronto la muchacha empezó a reírse estúpidamente, balanceando el cuerpo hacia adelante y hacia atrás y con lágrimas corriendo por sus delgadas mejillas. Kotuko se estremeció, ¿sería la locura del hambre finalmente?

—Mira tu **Quiquern,** Kotuko . . . ¡míralo! —dijo la muchacha entre carcajadas.

El monstruo de muchas patas se había acercado a los jóvenes, y Kotuko pudo verlo bien. Era mitad amarillo y mitad negro, con 4 pares de patas y dos feas cabezotas peludas. ¡Eran dos perros juntos! Eran Kotuko y el perrazo negro, que se habían encontrado en los campos desolados y al acercarse para olerse o para pelear, la correa del perro negro se enredó con el collar metálico de Kotuko, dejándolos unidos como dos bueyes en su yunta.

Los perros se acercaron y Kotuko los acarició, palpándole las costillas.

—Han encontrado alimento, están gordos y sanos. La locura se fue de ellos —dijo Kotuko y con su cuchillo cortó la correa que mantenía unidos a los dos animales.

El resto del día Kotuko, la muchacha y los dos perros aguardaron que pasara la tormenta y cesara el rugir de los hielos. Con el movimiento del mar, se acercaron los peces a la costa, y siguiendo a los peces llegaron la focas. Kotuko y la muchacha bajaron a la orilla y mataron focas hasta quedar exhaustos. No era difícil, porque las focas quedaban aprisionadas entre los hielos o acorraladas en tierra firme y con los arpones pudieron cazar a más de veinticinco. Abrieron una y la devoraron cruda, masticando con delicia el hígado caliente del animal y dando a los perros su ración. Cargaron el trineo con cinco focas grandes y quedó tan pesado que casi no podían moverlo. Después cavaron un hoyo donde enterraron a las demás para preservarlas hasta que volvieran por ellas, y emprendieron el camino de regreso a la aldea. El viaje no fue fácil, pero llevaban dos perros para tirar con ellos el trineo, y además siempre es mejor arrastrar un vehículo cargado de buena comida que andar con el cuerpo hambriento y el espíritu enloquecido buscando alimento.

Llegaron a la aldea dos días después. No los recibió ni siquiera el ladrar de los perros que quedaban vivos, estaban demasiado hambrientos para moverse. Los hombres ya no tenían ni luz para sus candiles y aguardaban callados la muerte en sus sacos de pieles.

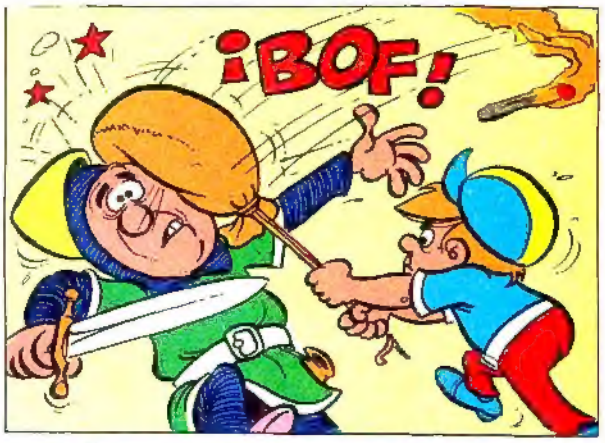
—¡Ohéee! —gritó Kotuko al llegar, y sólo gemidos respondieron su saludo.

Pero en pocos momentos la muchacha y Kotuko habían encendido un gran fuego, habían repartido grasa para las lámparas y estaban cocinando alegremente las focas. Todo el pueblo comió hasta hartarse, hasta que ya no cupo ni una brizna más de carne en el vientre de ninguno de ellos. El perro amarillo y el perrazo negro tuvieron su lugar de honor, y Kotuko no se cansó de contar cómo el **Quiquern** había enviado a los perros para socorrerlos y para encontrar alimento.

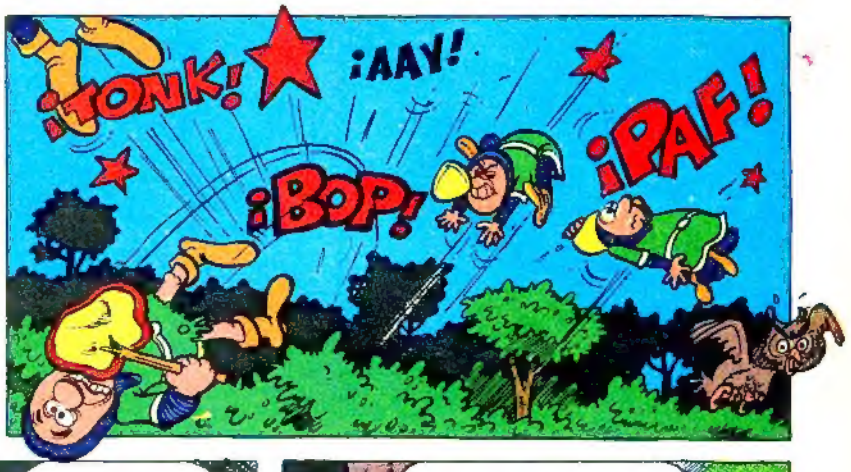
Al día siguiente los cazadores esquimales partieron con sus trineos en busca de las focas enterradas, y llevaron sus mejores armas para cazar muchas otras en la orilla. Kotuko y la muchacha se quedaron en la aldea, porque estaban muy cansados y porque ese día iniciaban su luna de miel en una cabaña propia, construida al lado derecho de la de Kadlú, como corresponde al hijo mayor cuando se casa.

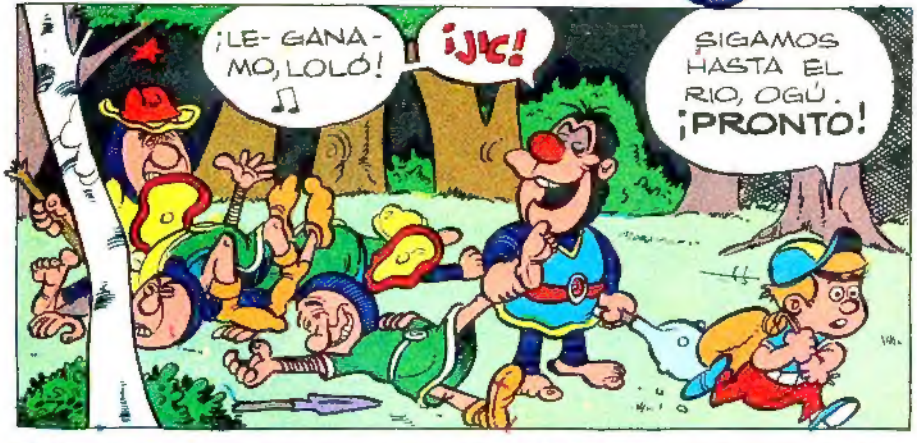
mampato

6
¡VIENEN DEL CASTILLO DE ROCAFRÍA!
¡MÁTENLOS!

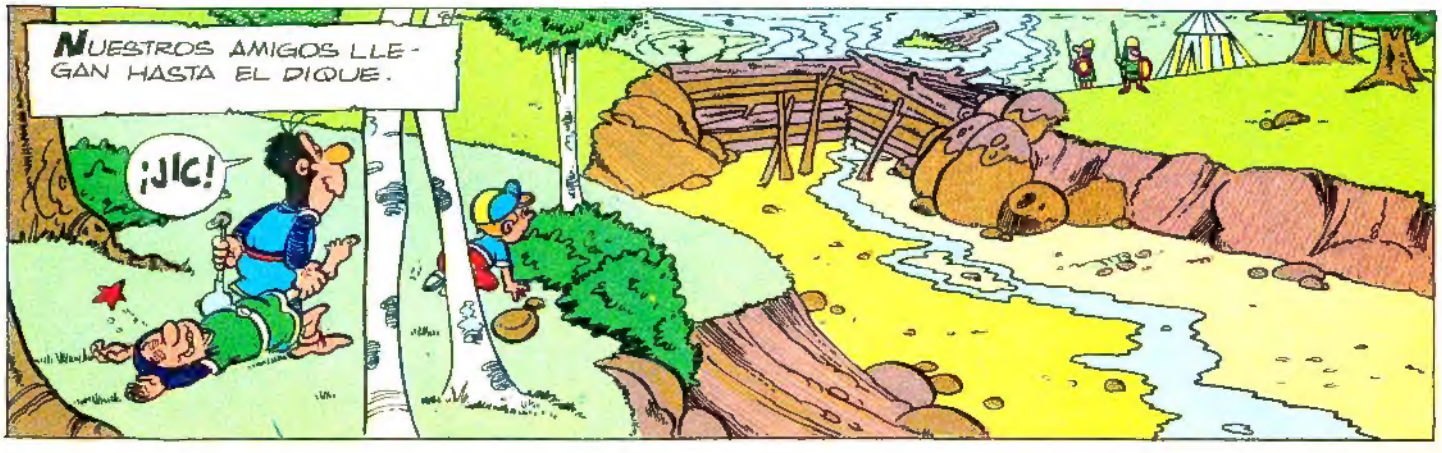

¡BOF!

¡YIKO PELEA!

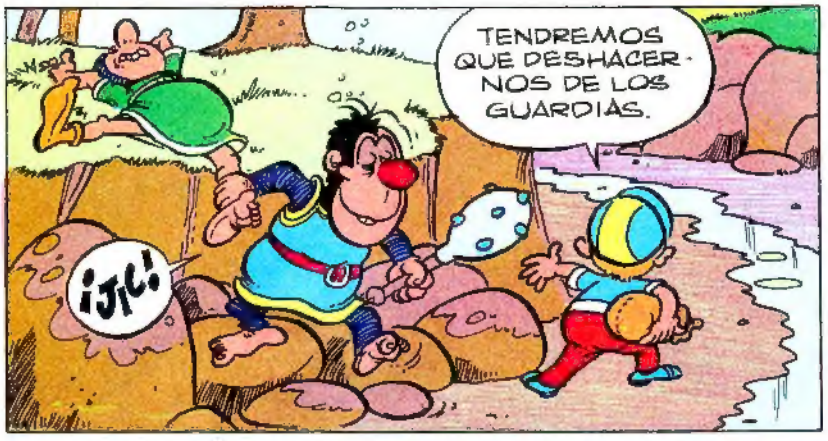

¡TONK!
¡AAY!
¡BOP!
¡PAF!

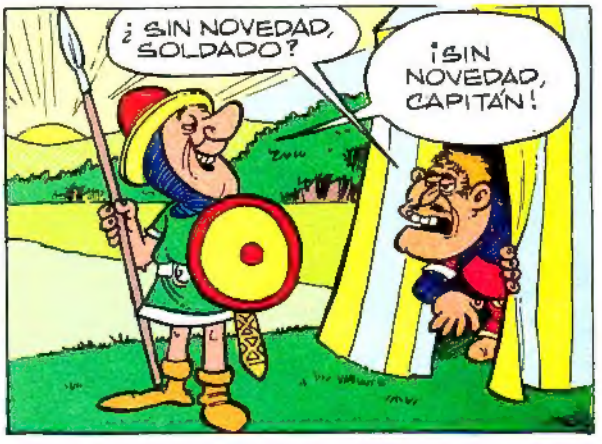

¡LE-GANAMO, LOLÓ!
♫
¡JIC!
SIGAMOS HASTA EL RIO, OGÚ. ¡PRONTO!

¡ESTÁ AMANECIENDO Y EL BARÓN ATACARÁ!


NUESTROS AMIGOS LLEGAN HASTA EL DIQUE.
¡JIC!

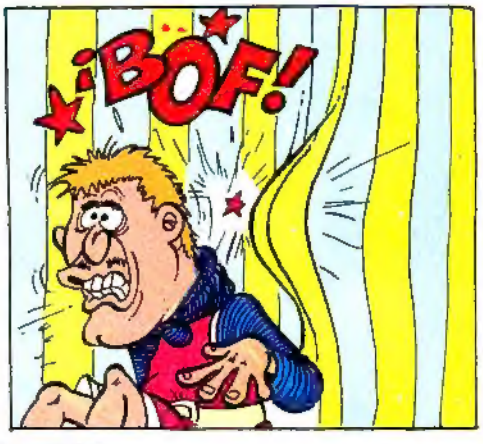
mampato


TENDREMOS QUE DESHACERNOS DE LOS GUARDIAS.
¡JIC!


¿SIN NOVEDAD, SOLDADO?
¡SIN NOVEDAD, CAPITÁN!

¡ENTONCES DESCANSARÉ OTRO POQUITO!

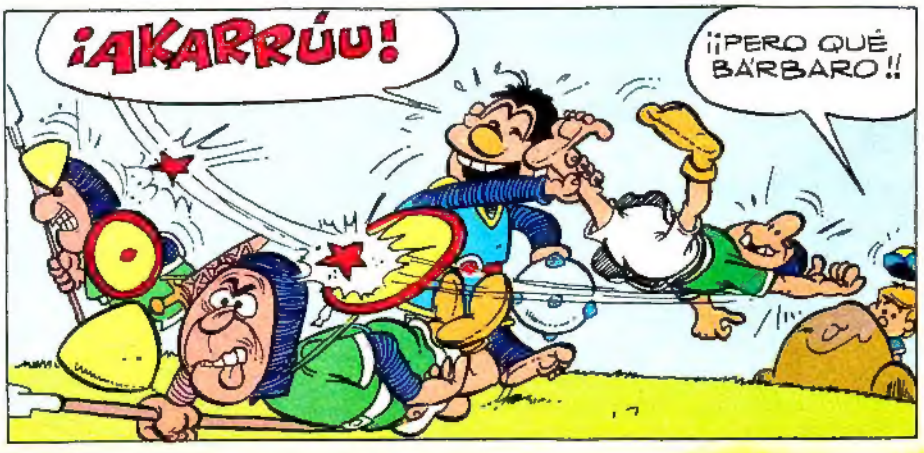
¡TUMP!
¿QUÉ FUÉ ESO?


¡BOF!

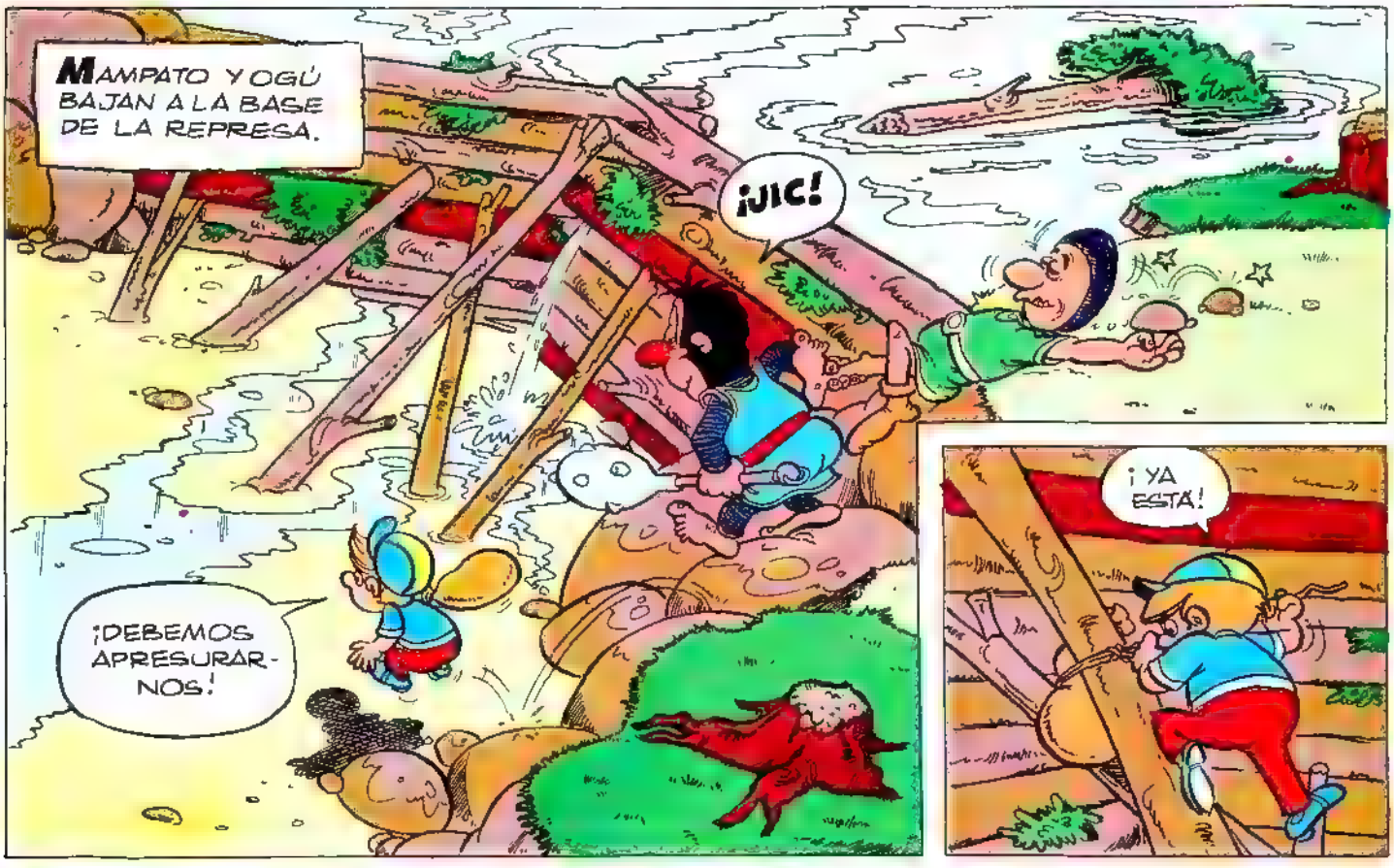
¡YAYUNO LISTOKO!
¡JIC!
¡Y EL OTRO TAMBIÉN!

AHORA NOS ENCARGAREMOS DE LOS OTROS
¡JIC!

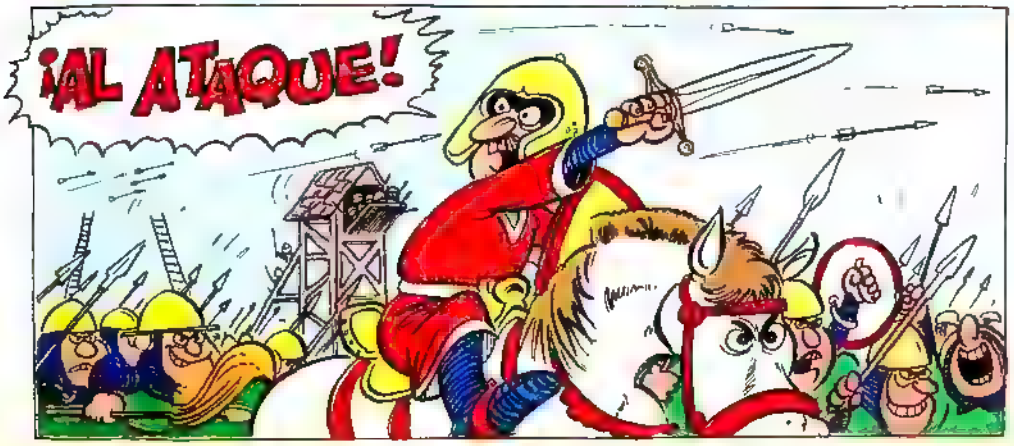
¿LISTO, OGÚ?


¡AKARRÚU!
¡¡PERO QUÉ BÁRBARO!!

mampato

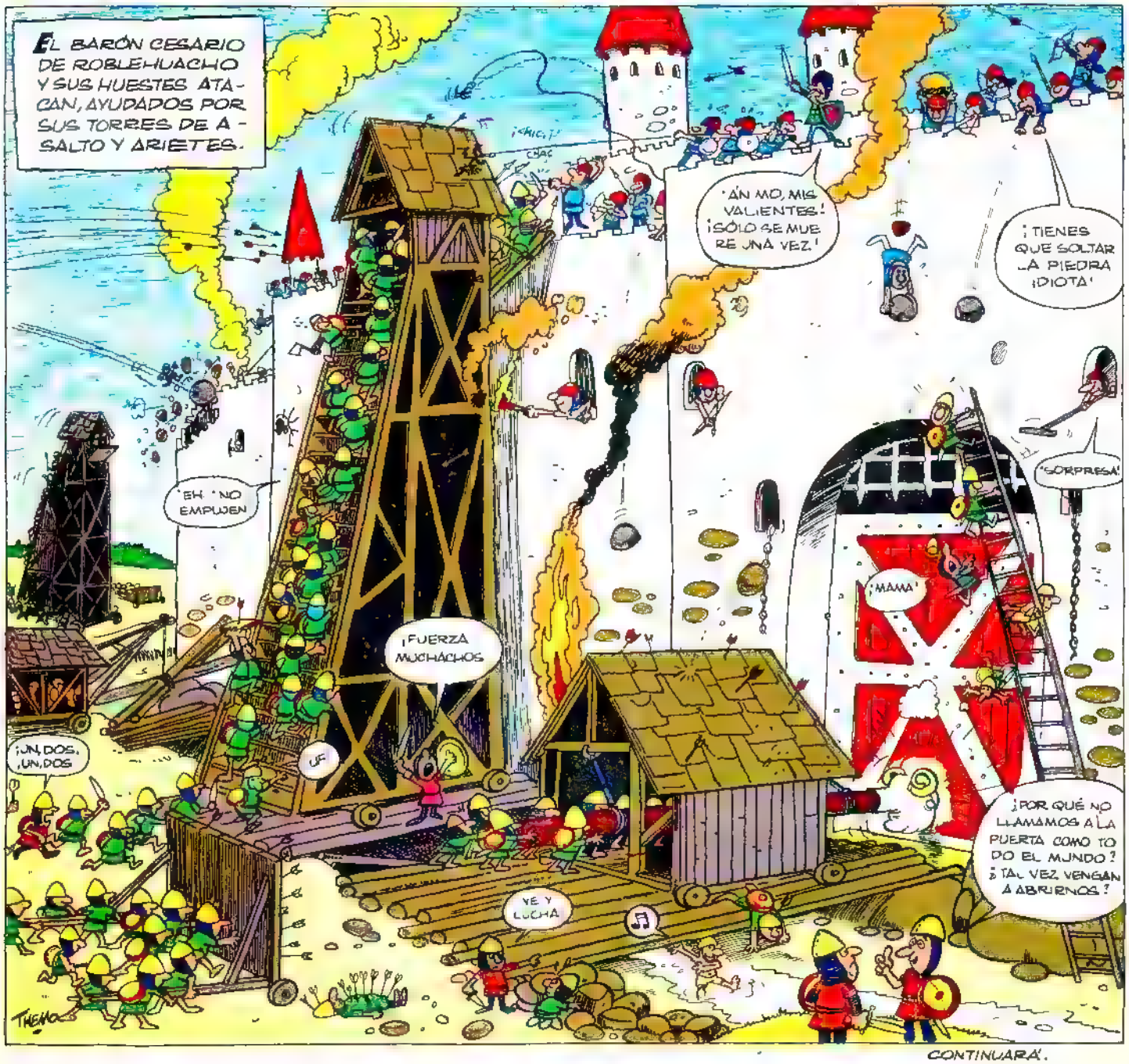

MAMPATO Y OGÚ BAJAN A LA BASE DE LA REPRESA.
¡JIC!
¡DEBEMOS APRESURARNOS!
¡YA ESTÁ!

CREO QUE ESTO BASTARÁ.
¡OGÚ! ¡SUBE Y MIRA HACIA EL CASTILLO Y DIME SI HAY ALGUNA BANDERA!
YA...


¡AL ATAQUE!

DE INMEDIATO UNA BANDEROLA ES IZADA EN LA TORRE MÁS ALTA.

mampato



CONTINUARÁ.

EL JABÓN

YA EN LA EDAD DE BRONCE EL HOMBRE USABA JABÓN (FORMADO ENTRE LA ROPA QUE SE LIMPIABA) PARA LIMPIAR ROPA. PARA ESTO HERVIA ARTÍCULOS DE GRASA EN AGUA AGREGANDO CENIZAS DE MADERA. ASÍ UNA GRASA MÁS UN ÁLCALI FORMAN UN JABÓN.

ESTA TRADUCCIÓN DIO LA INCORRECTA IMPRESIÓN DE QUE JEREMÍAS, EN EL SIGLO VII A.C CONOCÍA EL JABÓN, SIN EMBARGO, SE COMPROBÓ QUE EL TEXTO ORIGINAL HABLABA DE "BORITH" QUE EN REALIDAD SON CENIZAS DE MADERA.

"PORQUE A PESAR DE QUE OS LAVAIS CON NITRO, Y USAIS MUCHO JABÓN, AUN SE DESCUBRE ANTE MI TU INIQUIDAD".

LOS LAVANDEROS ROMANOS USABAN AMONIO COMO ÁLCALI. LO OBTENÍAN DE LA ORINA (ESPECIALMENTE RECOGIDA PARA ESOS PROPÓSITOS)

AL DESCUBRIR LAS PROPIEDADES LIMPIADORAS DE LAS POMADAS, LOS ROMANOS PRONTO COMENZARON CON SUS PROPIAS INDUSTRIA DEL JABÓN. (BAJO-RELIEVE DE POMPEYA. SIGLO I DE NUESTRA ERA).

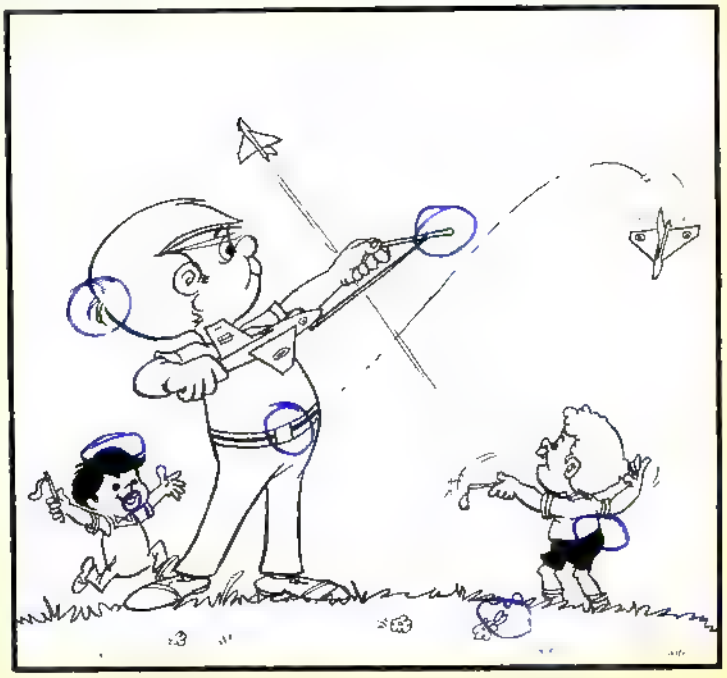
SIN EMBARGO, LOS ROMANOS YA IMPORTABAN EL JABÓN DESDE LA GALIA, PERO ERA USADO SOLAMENTE COMO POMADA.

YA EN EL SIGLO IX, MARSELLA COMENZÓ A FORJAR SU REPUTACIÓN COMO LA PRIMERA PRODUCTORA DE JABÓN EN EL MUNDO.

UN BLOQUE DE JABÓN DE ACEITE DE OLIVA ES CORTADO EN TORREJAS POR MEDIO DE UNA CUERDA TENSA.

LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL DEL JABÓN COMENZÓ REALMENTE EN 1824 LUEGO QUE LEBLANC Y CHEVREUL HABÍAN TERMINADO SUS INVESTIGACIONES SOBRE EL PROCESO DEL JABÓN Y...

...DESPUÉS, SOLVAY, EN 1859, DESCUBRIÓ UN MÉTODO BARATO PARA PREPARAR SODA.



LAS SIETE DIFERENCIAS: Estos dos dibujos son iguales, pero se diferencian en siete pequeñas particularidades. ¿Puedes tu descubrirlas? (solución en la página 41).

LA CONQUISTA

13ª PARTE

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El estallido de la Segunda Guerra Mundial en septiembre de 1939 marcó una nueva etapa en la historia de la aviación. Se construyeron aviones de caza más rápidos, bombarderos que volaran a mayor altura y transportes que pudieran llevar más hombres. Al final de este conflicto, también se vio entrar en acción a los primeros aviones a chorro.

Al amanecer del 1º de septiembre, la fuerza aérea alemana (Luftwaffe) inició una serie de bombardeos sobre Polonia. En 48 horas, los nazis diezmaron la fuerza aérea polaca. Inglaterra y Francia, cumpliendo con el tratado que habían firmado con Polonia, declararon la guerra a Alemania. En noviembre, los aviones rusos bombardearon Finlandia y, a pesar de la valiente resistencia de sus habitantes, la pequeña nación fue totalmente ocupada en 1940.

En abril, la Luftwaffe atacó también por sorpresa Noruega y quedó dueña del espacio. Tal como podemos apreciar por estos ejemplos, la fuerza aérea sería decisiva en este conflicto y las poblaciones civiles serían las más perjudicadas.

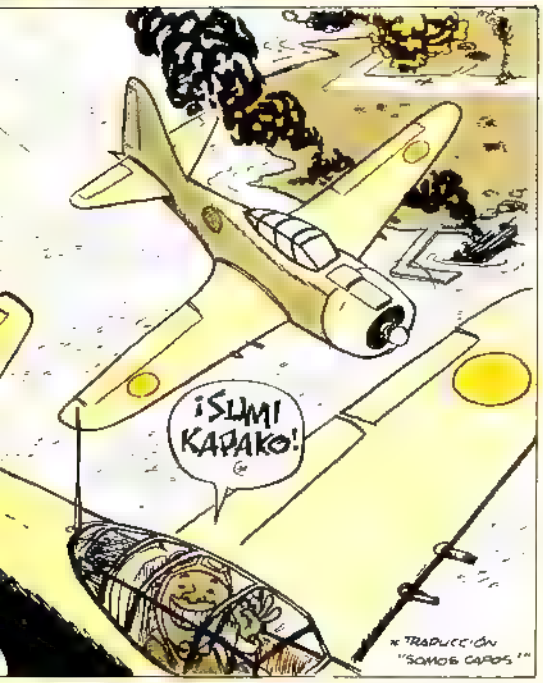
LA BATALLA DE GRAN BRETAÑA

En la noche del 24 de agosto de 1940, debido a un error de navegación, los nazis bombardearon por primera vez el centro de Londres. En represalia, Churchill ordenó un ataque aéreo sobre Berlín. 81 aeroplanos de la RAF (fuerza aérea británica) arrojaron su cargamento explosivo sobre la capital de Alemania. Hitler prometió entonces barrer del mapa las ciudades inglesas. Durante todo ese verano, los ataques de la Luftwaffe se concentraron sobre Gran Bretaña. Pero los "Spitfire" y los "Hurricane" se mostraron como dignos adversarios de los cazas alemanes "Stukas". Muchas ciudades quedaron reducidas a ruinas y solamente en Londres perecieron más de 20 mil personas, pero la Luftwaffe no pudo quebrar la resistencia de los ingleses.

LOS PILOTOS DEL SOL NACIENTE

Viendo los desastres que estaban ocurriendo en Europa, los norteamericanos trabajaron las 24 horas del día para aumentar su fuerza

DEL CIELO



aérea. Mientras tanto, el Japón, el "país del Sol Naciente", ya contaba con los excelentes aviones "Mitsubishi" y "Zero". En la madrugada del 7 de diciembre, los nipones atacaron por sorpresa la base norteamericana de Pearl Harbor. Después de incendiar los hangares y los aviones, que ni siquiera pudieron despegar, los bombarderos enemigos se dedicaron a hundir los buques anclados en la bahía. En los días siguientes a Pearl Harbor, los aliados sufrieron una derrota tras otra. Los aeroplanos japoneses, sin tener una fuerza aérea considerable que se les opusiera, fueron expulsando a ingleses y norteamericanos de sus posesiones, quedando dueños del sudeste asiático y del Pacífico.

30 SEGUNDOS SOBRE TOKIO

Recién cuando el portaaviones "Hornet" se encontró en alta mar, los aviadores que se habían presentado como voluntarios para una "peligrosa e importante misión", al mando del teniente coronel James Doolittle, supieron que se dirigían hacia el Japón. Debido a un imprevisto, los dieciséis bombarderos de Doolittle recibieron orden de despegar, a pesar que todavía se encontraban a bastante distancia de su objetivo: Tokio.

Los enormes B-25 volaron a baja altura para evitar ser interceptados por los radares enemigos. Horas después, dejaban caer sorpresivamente sus bombas sobre la capital nipona y escaparon rumbo a China. Sin embargo, al llegar a la costa se encontraron con un denso banco de niebla, por lo cual debieron hacer un rodeo y el combustible comenzó a agotarse. Sucesivamente uno tras otro, los aviones norteamericanos se estrellaron durante los aterrizajes forzados o cayeron al mar, aunque la mayoría de los pilotos fueron rescatados por sus aliados chinos. Este audaz ataque causó muy pocos daños al enemigo, pero los "treinta segundos" que los aviones yanquis permanecieron sobre Tokio bastaron para levantar la moral de los norteamericanos, que hasta entonces sólo habían recibido malas noticias; y los japoneses dejaron de sentirse invulnerables, teniendo que dejar parte de su fuerza aérea para defender su país, en vez de acudir a atacar otras zonas.

Juventud, divino tesoro,
¡Ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Rubén Darío

RUBEN DARIO, EL GRAN RENOVADOR DE LA POESIA HISPANICA (1867-1916)

En Nicaragua, en la pequeña aldea de Chocoyos (hoy Metapa), vino al mundo y fue recibido sin alegría Félix Rubén García Sarmiento, quien sería conocido más tarde bajo el seudónimo de Rubén Darío. Sus padres, que se habían casado por obligación, se separaron para siempre un mes antes que naciera el futuro poeta. El niño creció libremente, sin siquiera haber sido bautizado, en casa de diferentes parientes. Asistió un tiempo a una escuela pública y ya a los ocho años escribía poesías. En su adolescencia, muy precoz, se llevó un desengaño amoroso tras otro y se desahogaba publicando sus versos en "El Termómetro" y, luego, entró a trabajar en la redacción de "La Verdad". Después de haber pasado un tiempo en El Salvador, el joven poeta, que entonces tenía 19 años, se embarcó rumbo a Chile.

En Santiago trabajó en la redacción de "La Epoca" y comenzó a escribir "Azul", que fue publicado en Valparaíso (1888). Esta obra revolucionó la caduca poesía hispánica y fue leída con admiración en toda Latinoamérica y en España. Rubén Darío había triunfado. Mezclando sus actividades de poeta y corresponsal, viajó a Argentina, Panamá, Nicaragua y El Salvador. Allí se casó con la viuda Rafaela Contreras, pero estando en plena ceremonia civil, estalló la revolución y la pareja huyó a Guatemala, donde se celebró la boda religiosa. Su primer hijo nació en Costa Rica y repentinamente le llegó un nombramiento del gobierno nicaragüense, designándolo representante en una delegación que viajaría a España. Rubén Darío se sintió feliz, por fin visitaría la Madre Patria

En Madrid trabó amistad con los jóvenes poetas hispanos, quienes lo admiraban como un ídolo, y fue recibido por los reyes. A su regreso, su esposa enfermó gravemente y murió en 1893. Darío buscó consuelo en la bebida y no pasó mucho tiempo sin que se enamorara de nuevo. Ese mismo año se casó con Rosario Murillo y, poco después, partió de viaje, no volviendo a ver a su mujer hasta veinte años más tarde.

En París se entregó al alcohol, a la bohemia y a las juergas. Llevaba una vida llena de peripecias y siempre viajando de un lado a otro como periodista o como diplomático. En esta época escribió "Prosas Profanas", "Cantos de Vida y Esperanza", "Canto Errante", "Canto a la Argentina" y la novela "El Oro de Mallorca". Cuando en 1914 estalló la Primera Guerra Mundial, el poeta no pensó más que en vivir tranquilo y decidió radicarse en España. Pero desde Nueva York le llegó una tentadora oferta: le ofrecían muchos dólares por una gira de conferencias. Como Rubén Darío estaba muy lejos de ser un hombre rico, terminó aceptando. Desde el puerto de Cádiz emprendió, sin sospecharlo, su última travesía. En Estados Unidos alcanzó a dar sólo dos conferencias, ya se sentía muy enfermo y poco después le dio pulmonía. Para volver a su patria, pidió ayuda económica a "La Nación" de Buenos Aires, diario en el cual había trabajado y que le envió generosamente una suma considerable. A la altura de Guatemala, estaba tan débil que no le quedó más remedio que desembarcar. El presidente Estrada Cabrera lo colmó de atenciones, pero Darío sabía que su última hora se aproximaba y llamó desesperadamente a su esposa. Rosario acudió inmediatamente a su lado y juntos regresaron a Nicaragua. El poeta escribió a un amigo: "Me alejo de Guatemala en busca del cementerio de mi país natal". En la mañana del 6 de febrero, una cirrosis acabó con la vida de Rubén Darío, mientras su fiel esposa lloraba desconsoladamente.

Corentin en EL PUÑAL MAGICO

DESPUÉS DE SU ÚLTIMA AVENTURA, CORENTIN Y KIM DESCANSAN EN EL JARDÍN DEL PALACIO CON LA PRINCESITA SA SKYA. EL ESPLENDOR ORIENTAL DE LAS PROPIEDADES DEL RAJÁ AGOBIA A CORENTIN...

¡AH! ME ABURRO...

DESCANSA... ADMIRA EL PAISAJE.. ASPIRA EL PERFUME DE LAS FLORES... TAMBIÉN ES BONITO NO HACER NADA...

DING DONG!

¿ESCUCHASTE?

¡VAMOS A VER QUÉ PASA!

MIRA TODA ESA GENTE QUÉ CORRE.

SE DIRIGEN HACIA EL PUERTO ¡YO TAMBIÉN VOY!

¿ADONDE VAN AMIGOS? ¡EH, YA PARTIERON. QUÉ CABEZA LOCA ES CORENTIN! YA, VIENE SE MUEVE SIN CESAR.

¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡LLEGARON LOS BARCOS EXTRANJEROS!

¡OH, KIM! ¡UN BARCO DE MI PAÍS!

LA PROSPERIDAD LLEGA CON ESOS BARCOS. NO PASAREMOS HAMBRE ESTE AÑO.

¿QUÉ VIENEN A HACER ESOS EXTRANJEROS?

¡COMERCIO. ELLOS COMPRAN ESPECIES, TÉ CAFÉ SEDAS. TODO ELLO ES APRECIADO POR ESOS BARBAROS.

EL ORO BROTA DE SUS BOLSILLOS COMO AGUA.

¡HURRA! DESPUÉS DE NAVEGAR SEIS MESES ME ALEGRO DE LLEGAR A LA TIERRA DE LAS VACAS!

¡APARTENSE, MARINEROS!

¡RÁPIDO! ¡A BRAN PASO AL SEÑOR DE SAINT-MALO!

ANTIPÁTICO, EL FULANO..

SU MIRADA ES MALVADA. LLEVA CON ÉL LA DESGRACIA.

¿QUIÉN SERÁ ESE HOMBRE TAN ARROGANTE?

Corentín en EL PUÑAL MAGICO

EL RAJÁ, MI AMO, DESEA HABLAR CON USTEDES.

TENGO UNA MISIÓN QUE CONFIARLES. PARTIRÁN CON VEINTE CORNACS HACIA EL TERRITORIO DE MI PRIMO, EL SULTÁN DE NEDERABAD, PARA COMPRAR VEINTE ELEFANTES. UDS. DIRIGIRÁN LA EXPEDICIÓN. EL CAMINO ES LARGO Y DURO.

¡EXCELENCIA, SOMOS TUS SERVIDORES!

SR, DOS OFICIALES DE LOS BARCOS EXTRANJEROS SOLICITAN SER RECIBIDOS.

HAZLOS PASAR

¡VAYA! EL HOMBRE DEL BARCO...

¿QUÉ VIENE A HACER ACÁ?

¿QUÉ DESEAN, FORASTEROS?

SR, HEMOS ESCUCHADO QUE USTED ORGANIZA UNA EXPEDICIÓN HACIA EL SUR. NOS GUSTARÍA UNIRNOS A VUESTROS HOMBRES..

SON BIENVENIDOS.. ¿QUÉ QUIEREN HACER EN NEDERABAD?

QUEREMOS OBSERVAR LA FLORA Y FAUNA DEL PAÍS... DESEAMOS INSTRUIRNOS..

ESE DESEO LOS HONRA.. AMIGOS MÍOS, ESTOS HOMBRES PARTICIPARÁN EN LA EXPEDICIÓN

¡PERO, MAJESTAD, SI DIRIGIMOS LA EXPEDICIÓN NO TENEMOS DERECHO A ELEGIR A NUESTROS COMPAÑEROS!

¡NO. ESAS PERSONAS SON NUESTROS INVITADOS Y NO QUIERO CONTRARIARLOS

¡Y AHORA IREMOS CON ESE HOMBRE DE LA MIRADA MALVADA!

DIME CORENTÍN ¿LLEVARÉMOS A MOLOC Y BELCEBÚ?

SOLAMENTE A BELCEBÚ. MOLOC PODRÍA ASUSTAR A LOS ELEFANTES AL REGRESO.

VALIENTE BELCEBÚ, TÚ TE ABURRES AQUÍ TANTO COMO YO, PERO MAÑANA PARTIREMOS JUNTOS DE VIAJE.

ADIÓS AMIGOS MÍOS SEAN PRUDENTES.

¡HASTA PRONTO, SA-SKYA, CUIDA BIEN A MOLOC!

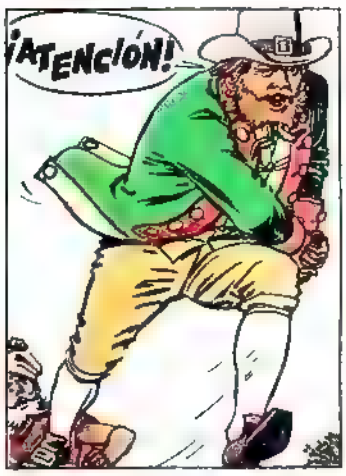
KIM, CORENTÍN, BELCEBÚ, LOS DOS OFICIALES Y VEINTE CORNACS, DESCIENDEN POR EL RÍO HACIA EL MAR. DE ALLÍ CONTINUARÁN A CABALLO POR LA COSTA HACIA EL SUR..

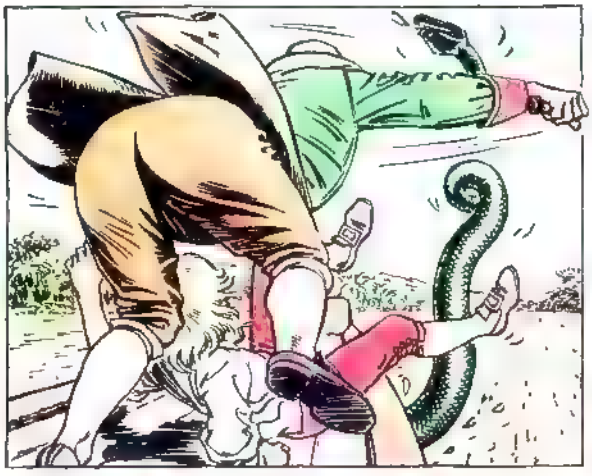
DURANTE TRES DÍAS, LAS EMBARCACIONES SE DESLIZAN MONOTONAMENTE POR EL RÍO. PERO, AL CUARTO DÍA..

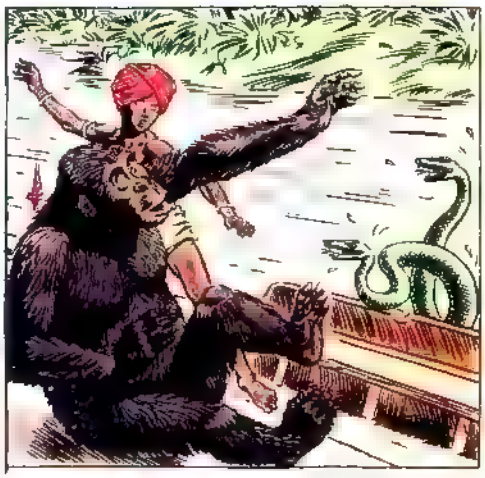
¿QUÉ ES ESA SILUETA QUE VA DELANTE DE NOSOTROS EN EL AGUA?

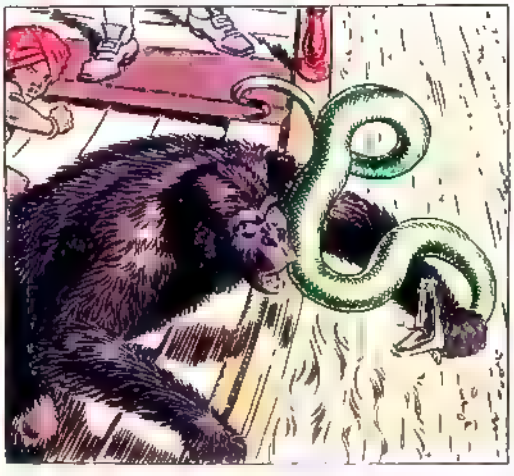
¡CIELOS, UNA SERPIENTE DE AGUA.

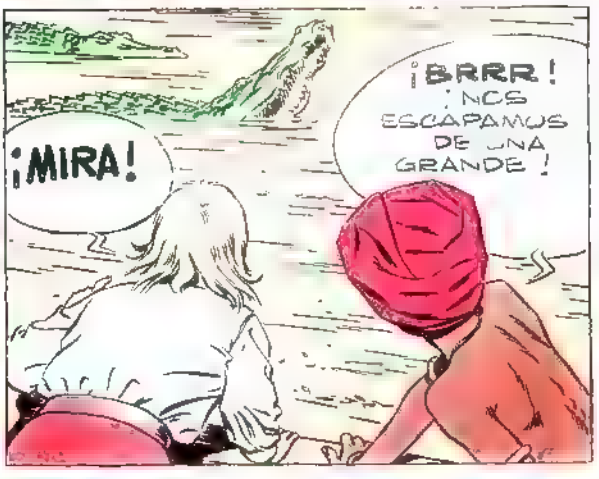
Corentín en EL PUÑAL MAGICO











CONTINUARÁ

los instrumentos MUSICALES

HACE MILES DE AÑOS, UN GRUPO DE HOMBRES Y MUJERES SE REUNIERON AL ATARDECER JUNTO A UNA GRAN FOGATA. SE TRATABA DE UNA TRIBU DE CAZADORES Y AQUEL DÍA LA CAZA HABÍA SIDO MUY BUENA, ASÍ QUE SE SENTÍAN FELICES. COMENZARON A BAILAR, REPRESENTANDO LA CAPTURA DE LOS ANIMALES, AL MISMO TIEMPO QUE GOLPEABAN LAS MANOS Y SALTABAN SOBRE EL SUELO. POSIBLEMENTE, EN ESTA FORMA NACIÓ LA MÚSICA, COMO PARTE DEL BAILE.

PARA EL HOMBRE PRIMITIVO, EL MUNDO ERA UN LUGAR EN EL CUAL REINABAN BUENOS Y MALOS ESPÍRITUS. MIENTRAS LOS PRIMEROS LE ERAN FAVORABLES, DE ALGÚN MODO TENÍAN QUE DESHACERSE DE LOS SEGUNDOS Y SE LE OCURRIÓ ESPANTAR LOS MALOS ESPÍRITUS HACIENDO TODA CLASE DE RUIDOS. ASÍ FUERON APARECIENDO LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS MUSICALES. DEL TRONCO HUECO QUE SE GOLPEABA CON UN PALO, NACIERON LOS TAMBORES, DE LOS CUERNOS Y CARACOLES DE MAR, LAS TROMPETAS, Y DE LOS PITOS DE CAÑAS HUECAS O HUESOS, LAS FLAUTAS.

AUNQUE TODA LA MÚSICA ES SONIDO, NO TODOS LOS SONIDOS SON MÚSICA. POR EJEMPLO, SI SE NOS CAE UN PLATO AL SUELO, SE PRODUCE UN SONIDO MUY POCO ARMONIOSO, AL CUAL CATALOGAMOS COMO RUIDO. ESTO SUCEDE PORQUE LAS VIBRACIONES SON IRREGULARES, EN CAMBIO, EN LOS SONIDOS MUSICALES, LAS VIBRACIONES SON REGULARES.

LA MÚSICA TENÍA UN SIGNIFICADO MÁGICO EN LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS PRIMITIVAS.

EN EL ANTIGUO TEATRO GRIEGO, SE TOCABAN INSTRUMENTOS DE VIENTO, COMO LA FLAUTA DOBLE.

EN LA EDAD MEDIA, SE CANTABA ACOMPAÑÁNDOSE CON EL LAÚD.

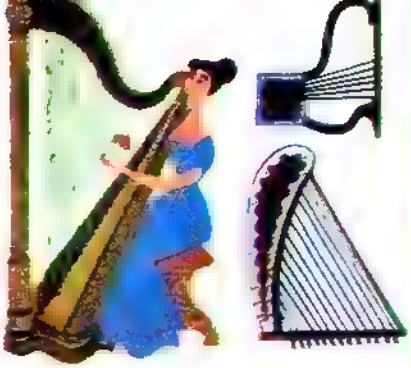
EL KOTO, UN INSTRUMENTO DE CUERDAS JAPONÉS

HAY TRES FORMAS DE PRODUCIR SONIDOS MUSICALES: HACIENDO VIBRAR UNA CUERDA; HACIENDO VIBRAR LA COLUMNA DE AIRE DENTRO DE UN TUBO, POR EJEMPLO, CLARINETE, Y HACIENDO VIBRAR UNA SUSTANCIA SÓLIDA DE METAL O CUERO, POR EJEMPLO, CAMPANAS, GONGS O TIMBALES. POR ELLO, LOS INSTRUMENTOS MUSICALES SE DIVIDEN EN TRES FAMILIAS: CUERDAS, VIENTO Y PERCUSIÓN.

LA FAMILIA DE LAS CUERDAS PROBABLEMENTE, HACE VARIOS MILENIOS, UN CAZADOR SE DIO CUENTA QUE LA CUERDA DE SU ARCO PRODUCÍA UN SONIDO AGRADABLE AL HACERLA VIBRAR Y PENSÓ: "SI UNA CUERDA SUENA BONITO, VARIAS CUERDAS DEBEN SONAR MUCHO MEJOR AUN." ESTE DESCUBRIMIENTO LLEVÓ A LA INVENCIÓN DE LA LIRA, EL PRIMER INSTRUMENTO DE CUERDAS, DEL CUAL EVOLUCIONARON DESPUÉS EL LAÚD, EL VIOLÍN, EL ARPA Y TODOS LOS DEMÁS.

COMO LA VIBRACIÓN DE UNA CUERDA SOLA PRODUCE UN SONIDO MUY DÉBIL, ES NECESARIO ESTIRARLA SOBRE UN CUERPO HUECO, QUE LE SIRVE DE CAJA DE RESONANCIA DE ESTA FORMA, EL CUERPO VIBRA JUNTO CON LA CUERDA, AUMENTANDO EL SONIDO. EL SONIDO DE LAS CUERDAS TAMBIÉN DEPENDE DEL GROSOR Y LARGO DE ÉSTAS. UNA CUERDA GRUESA Y LARGA VIBRA EN FORMA MÁS LENTA, LUEGO SU TONO ES BAJO. UNA CUERDA CORTA Y DELGADA VIBRA MÁS RÁPIDO, LUEGO SU TONO ES AGUDO.

LOS INSTRUMENTOS DE CUERDAS SE PUEDEN TOCAR CON UN ARCO O PUNTEANDO LAS CUERDAS CO LOS DEDOS O CON UNA UÑETA.



ARPA MODERNA Y ANTIGUA. SE TOCA CON AMBAS MANOS Y A LOS PIES TIENEN 6 PEDALES PARA CAMBIAR DE TONO.

EL BANJO INSTRUMENTO POPULAR DEL SUR DE EE.UU. QUE VIENE A EQUIVALER LO QUE SIGNIFICA LA GUITARRA PARA NOSOTROS.

EL VIOLIN Y SU ANTEPASADO, LA VIOLA MEDIEVAL. EL VIOLÍN TIENE CUATRO CUERDAS Y SE TOCA CON UN ARCO

LA VIOLA ES DE MAYOR TAMAÑO QUE EL VIOLÍN Y SU SONIDO ES DE CINCO NOTAS MÁS BAJO QUE ESTE

EL VIOLONCHELO TIENE UN SONIDO MÁS BAJO Y MELANCÓLICO QUE EL DE LA VIOLA Y EL VIOLÍN, Y DEBE APOYARSE EN EL SUELO.

EL CONTRABAJO ES EL MAYOR Y MÁS RONCO DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDAS Y SE EMPLEA EN ORQUESTAS DE JAZZ Y SINFÓNICAS

DESDE EL SIGLO XVI AL XVIII, SE TOCABA UN INSTRUMENTO QUE ES EL ANTEPASADO DEL PIANO: EL CLAVECÍN O CLAVICORDIO. SU SONIDO ERA SUAVE Y DELICADO, POR ELLO SÓLO SE PODÍA TOCAR EN HABITACIONES PEQUEÑAS. BARTOLOMEO CRISTOFORI (1655-1731) INVENTÓ UN INSTRUMENTO QUE TENÍA LA VENTAJA DE PODER TOCARSE A LA VEZ EN FORMA SUAVE (PIANO) Y FUERTE (FORTE), CRISTOFORI LO BAUTIZÓ CON EL NOMBRE "PIANOFORTE", QUE POSTERIORMENTE FUE ACORTADO A PIANO

EL CLAVICORDIO, ANTEPASADO DE LOS PIANOS MODERNOS.

EL PIANO DE COLA O DE CONCIERTO, EL INVENTO DE CRISTOFORI.

EL PIANO VERTICAL, VARIACIÓN DEL ANTERIOR, MÁS PRÁCTICO PARA UNA CASA O UN LOCAL PEQUEÑO.

MÚSICOS DE LA INGLATERRA MEDIEVAL TOCANDO FLAUTAS

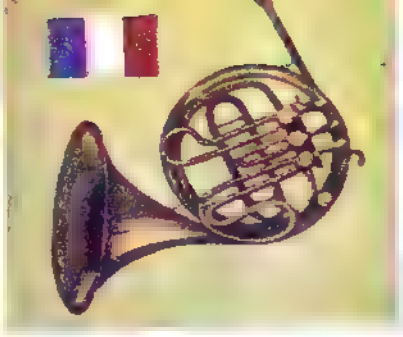
LAS FLAUTAS PUEDEN SER DE METAL O DE MADERA. SU SONIDO ES CLARO Y JUGUETÓN.

LA PARTE MÁS IMPORTANTE DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO ES UN TUBO. AL SOPLAR EN EL INTERIOR DEL TUBO, SE FORMA UNA COLUMNA DE AIRE QUE VIBRA, LA CUAL PRODUCE EL SONIDO. LA VIBRACIÓN DEL AIRE ACTÚA DE MANERA SEMEJANTE A LA VIBRACIÓN DE UNA CUERDA. ENTRE MÁS CORTA LA COLUMNA DE AIRE, MÁS AGUDO EL SONIDO. EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO LA COLUMNA DE AIRE SE PUEDE ACORTAR DESTAPANDO LOS AGUJEROS DEL TUBO. LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO SE DIVIDE EN DOS FAMILIAS: MADERAS Y BRONCES

EL CORNO SUIZO DE LOS ALPES Y OTROS TIPOS DE CORNOS DE DIFERENTES PARTES DEL MUNDO.

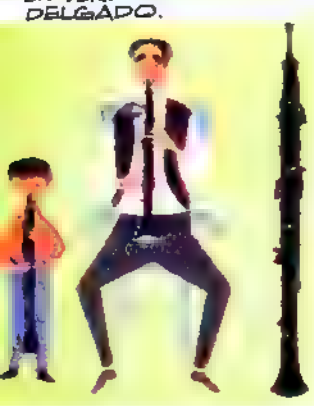
LA TUBA CURVA ES UN INSTRUMENTO DE SONIDO ESTRIDENTE, CUYAS TUBERIAS PARECEN UN VERDADERO INTESTINO DELGADO.

LOS DOS TIPOS DE TUBAS AMBAS SUENAN COMO EL BRAMIDO DE UN ELEFANTE Y TIENEN PISTONES.

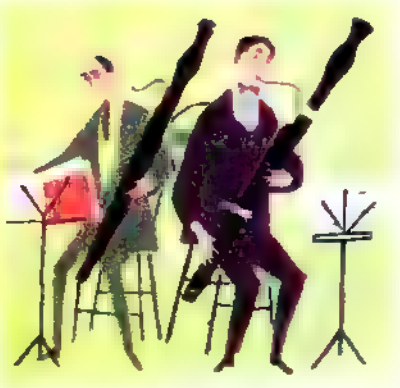


TROMPA O CORNO FRANCES SUS ANTEPASADOS FUERON HECHOS CON CUERNOS DE ANIMALES Y SE EMPLEABAN EN LA CAZA.

EL TROMBÓN PUEDE DAR SONIDOS SOLEMNES Y SERIOS, O FUERTES Y ESTRIDENTES QUE SE OBTIENEN ALARGANDO LAS VARAS.



EL OBOE ES UN INSTRUMENTO DE VIENTO DE MADERA, QUE DA UN TONO LIGERAMENTE NASAL.



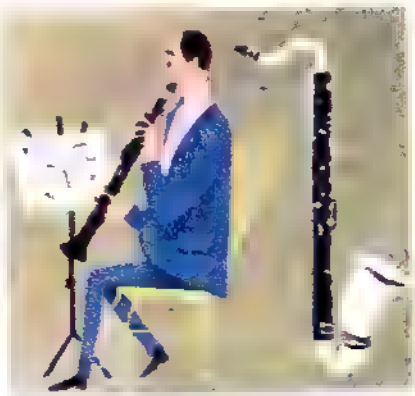
AL FAGOT LO LLAMAN EL PAYASO DE LA ORQUESTA. EL CONTRAFAGOT DA UN TONO MÁS BAJO AÚN.

EL SAXOFÓN FUE INVENTADO POR EL BELGA ADOLPH SAX Y ES EL FAVORITO DE LOS SOLISTAS DE JAZZ.

POR SU SONIDO FUERTE E IMPERIOSO, LA TROMPETA HA SIDO SIEMPRE EL INSTRUMENTO FAVORITO DE LOS EJÉRCITOS.

LA CORNETA ES MUY SEMEJANTE A LA TROMPETA, PERO SU SONIDO ES UN POCO MÁS MELODIOSO.

EL CORNO INGLÉS NO ES NI CORNO NI INGLÉS Y NADIE SABE POR QUÉ SE LLAMA ASÍ. SU SONIDO ES MÁS GRANDE QUE EL OBOE.



EL CLARINETE Y EL CLARINETE BAJO SE EMPLEAN EN CONJUNTOS DE JAZZ, BANDAS Y ORQUESTAS SINFÓNICAS.

LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN SON AQUELLOS QUE SE GOLPEAN PARA QUE SUENEN. SU SONIDO SE PRODUCE POR LA VIBRACIÓN DE UNA SUSTANCIA SÓLIDA, YA SEA EL PELLEJO DEL TAMBOR O LA SUPERFICIE METÁLICA DE LOS PLATILLOS. ESTA FAMILIA ES LA MÁS SENCILLA Y SU ORIGEN SE REMONTA A TIEMPOS PREHISTÓRICOS, Y SE DIVIDE EN DOS GRUPOS: LOS QUE DAN DETERMINADAS NOTAS DE LA ESCALA MUSICAL, COMO EL XILÓFONO, Y LOS QUE DAN SIEMPRE EL MISMO SONIDO COMO EL TAMBOR

EL XILÓFONO Y EL CARILLÓN, EMPLEADO EN LAS BANDAS MILITARES. EL XILÓFONO PUEDE SER DE MADERA O METAL.

CADA TIMBAL TIENE UN TONO DETERMINADO Y EN UNA ORQUESTA SINFÓNICA SE EMPLEAN VARIOS DE ELLOS.

LOS PLATILLOS, LOS INSTRUMENTOS MÁS BULLICIOSOS DE LA ORQUESTA, Y EL TRIÁNGULO, QUE TIENE UN SONIDO ANGELICAL.

LOS ESPAÑOLES, ESPECIALMENTE EN ANDALUCÍA, USAN LAS CASTAÑUELAS Y LA PANDERETA PARA DARLE MÁS REALCE A SUS BAILES TÍPICOS.

EN EL ÓRGANO DE VEJIGA, EL FUELLE LO HACÍA FUNCIONAR UNA SEGUNDA PERSONA.

EL ÓRGANO ES EL INSTRUMENTO DE VIENTO MÁS GRANDE Y COMPLICADO DE TODOS. SU SONIDO, SOLEMNE Y MUY COMPLETO.

EN UN PRINCIPIO, LAS PERSONAS SE REUNÍAN EN PEQUEÑOS GRUPOS PARA TOCAR SUS DIFERENTES INSTRUMENTOS, PERO RECIÉN HACE 300 AÑOS, LOS COMPOSITORES COMENZARON A CREAR MÚSICA ESCRITA ESPECIALMENTE PARA GRUPOS DETERMINADOS DE INSTRUMENTOS. EN ESTA FORMA NACIÓ LA ORQUESTA. HAYDN FUE EL VERDADERO CREADOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, TAL COMO LA CONOCEMOS AHORA. LA ILUSTRACIÓN DE ABAJO, NOS MUESTRA LA ACTUAL DISPOSICIÓN DE UNA ORQUESTA SINFÓNICA

UN CONJUNTO MUSICAL DE CÁMARA DEL SIGLO XVII.

historias que parecen cuentos:

LA TRAGEDIA DEL TITANIC

El 10 de abril de 1912, miles de personas acudieron a los muelles de Southampton a presenciar la partida del "Titanic", el buque de pasajeros más grande, más veloz y más lujoso de su época, en su viaje inaugural.

Construido por la compañía inglesa de navegación White Star, el "Titanic" medía 271 metros de largo y pesaba 46.330 toneladas. Una amplia piscina instalada en uno de sus puentes era la gran novedad del momento y todo el mundo hablaba de ella.

A las 10 de la mañana, los marine-

IZQUIERDA El capitan E J Smith comandante del "Titanic" manteniéndose fiel a las altas tradiciones del mar no abandonó su barco y se hundió junto con él DERECHA A bordo del 'Titanic' la vida transcurría apaciblemente para sus pasajeros la mayoría de ellos millonarios quienes gozaban del sol primaveral paseando por las lujosas cubiertas ABAJO' En el momento en que el 'Titanic' abandonaba la bahía de Southampton el remolcador 'New York' fue aspirado por el remolino formado por las hélices del gigantesco transatlántico Sus amarras se rompieron y el barquito a duras penas logró evitar una colisión con el 'Titanic' Muchos interpretaron este incidente como un presagio de mal agüero

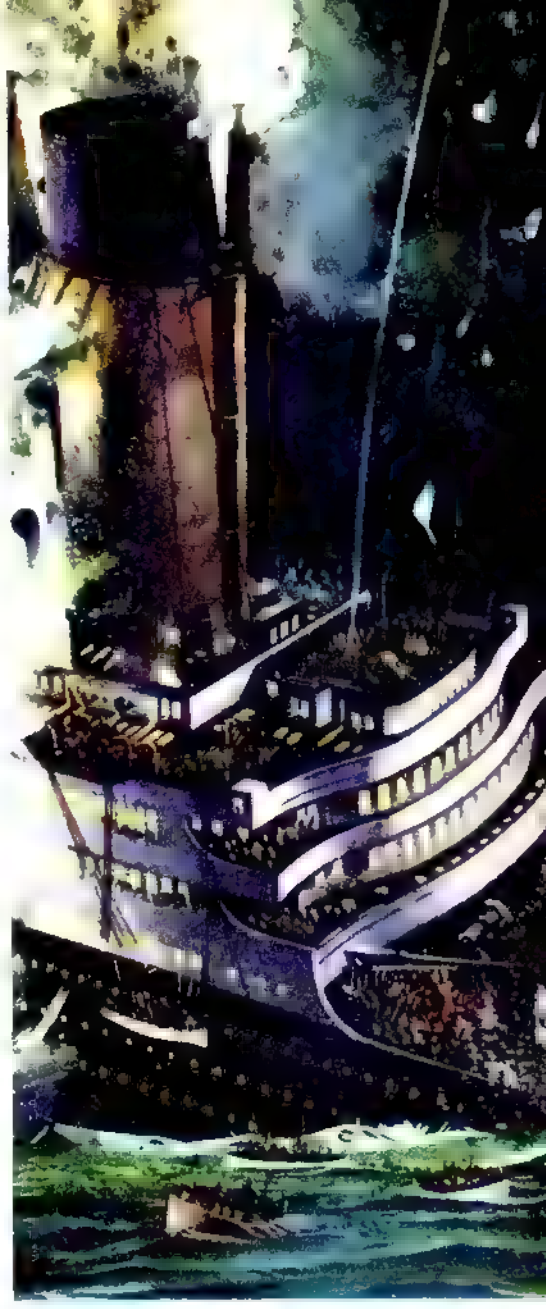
ros soltaron las amarras y el gigantesco transatlántico zarpó lentamente del puerto, llevando más de 2.000 pasajeros y una tripulación compuesta de 950 hombres. A la salida de la bahía, estuvo a punto de ocurrir un accidente: un pequeño remolcador se atravesó delante de la lujosa nave y sólo por poco se evitó el choque. Muchos vieron en esto una señal de mal agüero, pero por otro lado el "Titanic" era un barco insumergible, reforzado especialmente para que no se hundiera, luego, nada podía ocurrirle. Los primeros días de travesía transcurrieron sin ningún contratiempo. El "Titanic" avanzaba rápidamente por un mar en completa calma y los elegantes pasajeros se paseaban sobre la cubierta gozando del sol primaveral. Si continuaban a esa velocidad, llegarían a Nueva York el 16 de abril y el "Titanic" recibiría la "Cinta Azul", el trofeo que se concedía a los barcos que cruzaban en menor tiempo el Atlántico Norte.

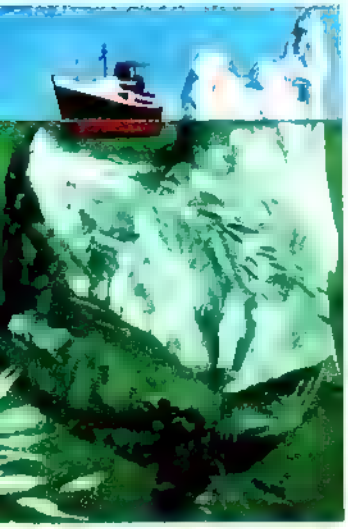
¡ICEBERGS A LA VISTA!

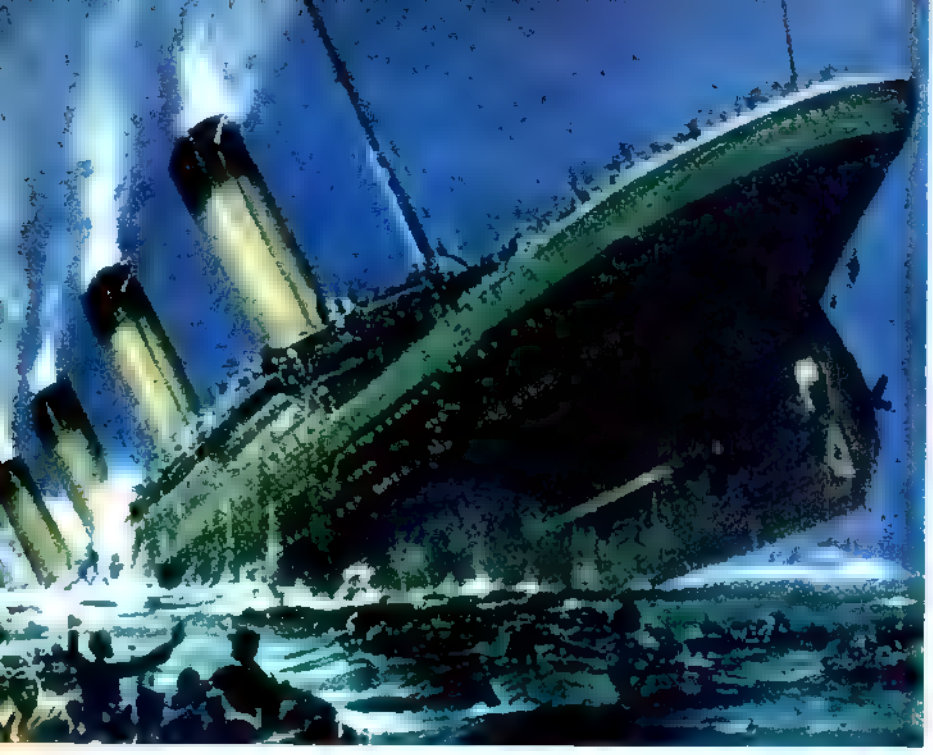
El domingo 14 de abril, la nave se aproximó a la peligrosa zona de los icebergs, pero los pasajeros no se inquietaron. ¿Qué podían temer, encontrándose a bordo de ese gigantesco barco?
El radiooperador entregó al capitán un mensaje enviado por el barco francés "Touraine": "Icebergs a la vista a 50º longitud oeste". A mediodía, a medida que avanzaban, los icebergs se fueron haciendo cada vez más numerosos. Era una grave amenaza. El capitán consultó entonces con el director de la compañía White Star.
—Señor, ¿cree usted que sería conveniente reducir la marcha?
—No —respondió éste—, entre más rápido avancemos, más luego saldremos de esta zona peligrosa. Nuevos llamados de advertencia fueron recibidos por el capitán: "Numerosos icebergs a la deriva. ¡Atención!"
El ingeniero constructor del barco previó el peligro que corrían y sugirió que se disminuyera la velocidad, pero el testarudo director se opuso terminantemente. En esos momentos, eran las ocho de la noche. Una comida de gala se servía en los comedores de primera clase y los hombres, vestidos de etiqueta, y las mujeres, en trajes de fiesta, se sentaron ante las mesas regiamente servidas, mientras la orquesta tocaba suaves melodías.

COMIENZA LA TRAGEDIA

Las horas transcurrían alegremente en los lujosos salones y los señores de más edad se entretenían jugando bridge, pocker o whist.
Eran las 11 de la noche, cuando el oficial de turno gritó: ¡Iceberg, delante de nosotros! ¡Virar a la izquierda! —ordenó el capitán— ¡Stop! ¡Marcha atrás!
Pero ya era tarde, el "Titanic" avanzaba demasiado rápido y no pudo evitar la gigantesca montaña de hielo que se cruzaba en su ruta. Un crujido siniestro rompió el silencio de la noche: la proa chocó contra el iceberg que se deslizó contra el casco, abriéndole una brecha de más de cien metros.
Los pasajeros apenas percibieron un pequeño estremecimiento y subieron tranquilamente a cubierta a ver lo que ocurría: el "Titanic" estaba inmóvil. En tercera clase, el choque había sido más fuerte y se comenzaron a correr alarmantes rumores. Pero nadie sabía que el radiooperador ya estaba lanzando un desesperado S. O. S., seguido de las letras C. Q. (Come quickly, vengan rápido).
El barco hacía cada vez más agua por su costado derecho y las bodegas no tardaron en quedar inunda-







The New York Times.

TITANIC SINKS FOUR HOURS AFTER HITTING ICEBERG; 866 RESCUED BY CARPATHIA, PROBABLY 1250 PERISH; ISMAY SAFE, MRS. ASTOR MAYBE, NOTED NAMES MISSING

The Lost Titanic Being Towed Out of Belfast Harbor.

das. Los llamados continuaron. SOS CQ - SOS CQ, mientras luces de bengala iluminaban la noche, señalando el lugar de la tragedia. A la medianoche, el "Carpathia" recibió el llamado de auxilio e inmediatamente enfiló rumbo hacia el "Titanic", pero se encontraba a más de 120 kilómetros de distancia.

¡BOTES AL AGUA!

Mientras tanto, los pasajeros mantenían la calma y se repetían a sí mismos: "El "Titanic" es insumergible, nada puede pasar". Sin embargo, en las bodegas los tabiques estaban cediendo con la presión del agua y el nivel seguía subiendo implacablemente, a pesar que las bombas estaban funcionando a toda máquina.

Cuando el capitán dio la orden que todos los pasajeros subieran a cubierta, muchas personas no hicieron caso y continuaron sus partidas de naipes en los salones de primera, debiendo los marineros obligarlos a ponerse los chalecos salvavidas

En cubierta, los músicos de la orquesta continuaban tocando para mantener la calma entre los pasajeros, pero la situación ya era desesperada y, tal como sucede en esos casos, algunos dieron muestras de increíble heroísmo, ayudando a las mujeres y niños a embarcarse en los botes, en cambio, otros tratando de salvarse a toda costa sólo contribuyeron a aumentar el pánico.

El capitán ordenó bajar los botes, mientras el agua continuaba ganando terreno e inundaba la sala de máquinas: la rápida agonía del "Titanic" llegaba a su final.

LOS ULTIMOS INSTANTES

Cuando el gigantesco "Titanic" comenzó a tumbarse, quedaban a bordo todavía 1.502 personas, entre pasajeros y tripulantes. La orquesta entonó entonces un himno religioso que fue coreado por todos los presentes, mientras los botes salvavidas se alejaban con los pocos sobrevivientes.

De pronto, la popa emergió casi totalmente del agua. Los cantos callaron y la orquesta cesó de tocar. Por algunos instantes, el "Titanic" permaneció suspendido en esta posición, con su proa hundida totalmente en el agua, luego, bruscamente, fue engullido por el mar.

En esta forma finalizó trágicamente el primer viaje del famoso transatlántico que era el orgullo de Inglaterra

A las 6 30 de la mañana del lunes 15 de abril de 1912, el "Carpathia" llegó al lugar del naufragio y recogió a los 745 sobrevivientes. Esta catástrofe, que nadie habría imaginado posible, perdurará para siempre en la historia de la navegación.

Los sobrevivientes del "Titanic" aseguraron haber visto un barco en las cercanías pero éste no había acudido en su ayuda Stanley Lord capitán del 'Californian' quedó deshonrado para siempre a pesar que aseguró que él no estaba a 8 Km de la catástrofe sino a 40 Km por lo tanto no había visto las luces de bengala. Nadie le creyó y Lord murió en 1962, despreciado por todos Pocos meses después, se publicaba el testamento de un marino noruego, Henrik Naess, en el cual éste confesaba que su barco pesquero el 'Samson', era el que se encontraba a pocos kilómetros del "Titanic". Cuando vio las luces de bengala creyó que había sido sorprendido por unidades navales norteamericanas pescando en aguas territoriales y por ello emprendió la fuga

MISTERIOS DE LA AMERICA PRECOLOMBINA

LA CIUDAD FANTASMA

Durante cuatro siglos, la última capital de los incas, Machu-Picchu, permaneció sepultada entre la vegetación y el olvido. Recién en 1911, el arqueólogo norteamericano Hirian Bingham, encontró la ciudad perdida. Tres o cuatro siglos antes de la llegada de los españoles al Perú, el pueblo indio de los quechuas creó un inmenso imperio, al cual llamamos incásico, porque el título de sus emperadores era "inca". Desde su capital, Cuzco, los incas dominaban todo el territorio comprendido entre Ecuador y Chile Central DERECHA: Un campesino indio, descendiente del antiguo pueblo quechua ABAJO En los faldeos de las montañas de Machu-Picchu, sus habitantes construyeron terrazas escalonadas destinadas a la agricultura. PAG. SIGUIENTE. A los pies de la remota y misteriosa ciudadela de los incas, Machu Picchu, el río sagrado Urubamba se abre paso entre las montañas y la selva

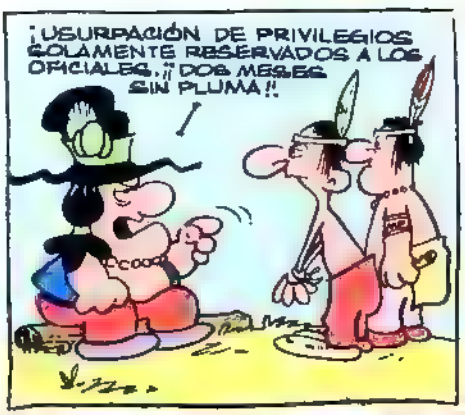
En 1533, el conquistador Francisco Pizarro y sus soldados se apoderaron de la bella ciudad de Cuzco, robando todo el oro y la plata que allí encontraron, y asesinando a Atahualpa. En este punto comienza a perfilarse la leyenda de una ciudad fantasma.

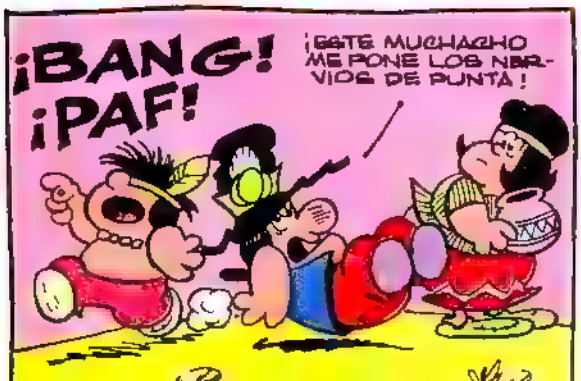
Atahualpa fue el último inca que reinó en Cuzco, pero no el último inca de los quechuas. Sus sucesores condujeron parte de su pueblo a un lugar secreto entre las altas montañas de los Andes peruanos. Allí se encontraba la antigua y casi inaccesible ciudadela de Machu—Picchu, construida hacía más de mil años como refugio por los quechuas.

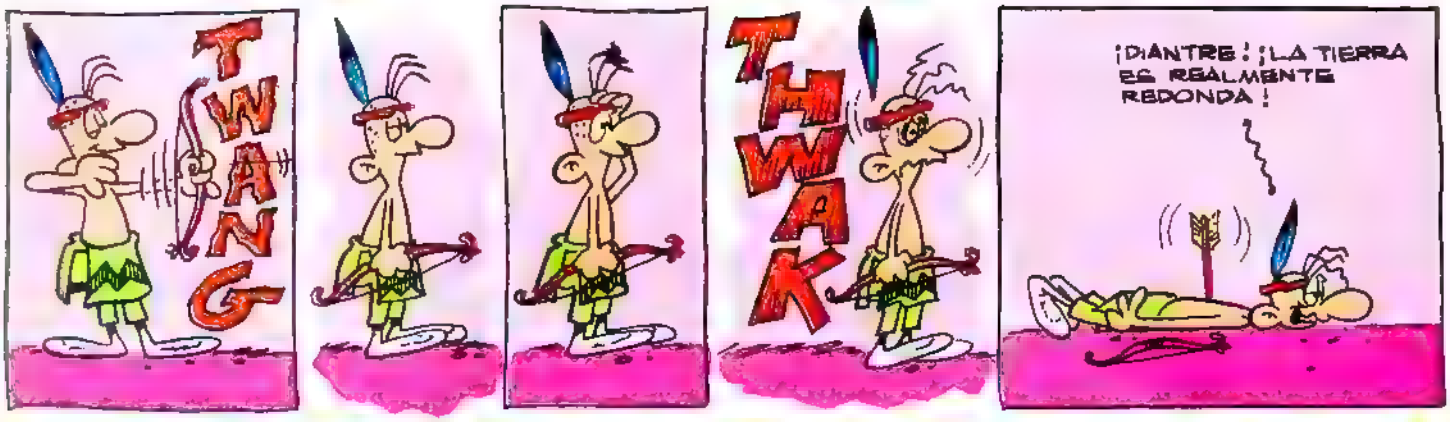
En los siglos siguientes, los españoles escucharon que existía una ciudad perdida con fabulosos tesoros, pero nunca la encontraron. Poco a poco Machu—Picchu fue cayendo en el olvido y nadie sabe cómo desaparecieron también sus últimos habitantes.

ARRIBA. Vista parcial de Machu—Picchu, que quiere decir cumbre vieja, con su característico picacho rocoso. ABAJO. Uno de los numerosos pórticos de la capital fantasma. DERECHA. En el centro de la ciudad se encuentran las ruinas de los edificios más importantes, donde seguramente habitaban los altos dignatarios y sacerdotes de la corte.

LA TRIBU TERRIBLE






TWANG
TWAK
¡DIANTRE! ¡LA TIERRA ES REALMENTE REDONDA!

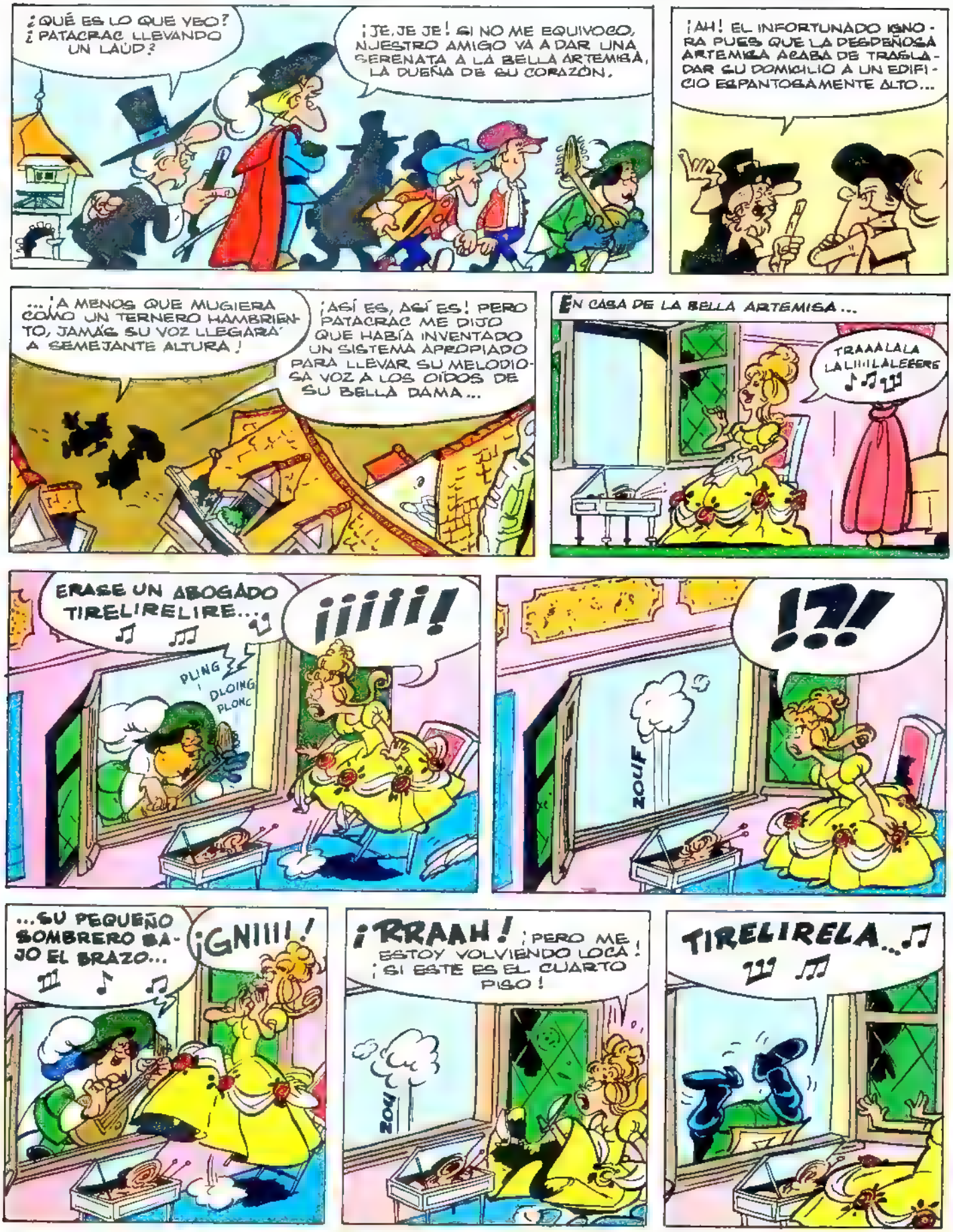
¿POR QUÉ AMARRAS TU ARCO A ESE ÁRBOL?
¡EN ESTA FORMA, EL MALDITO ARCO NO SE ME RESBALARÁ DE LAS MANOS CUANDO COMIENCE LA BATALLA!
¡VIENEN POR ALLÁ!

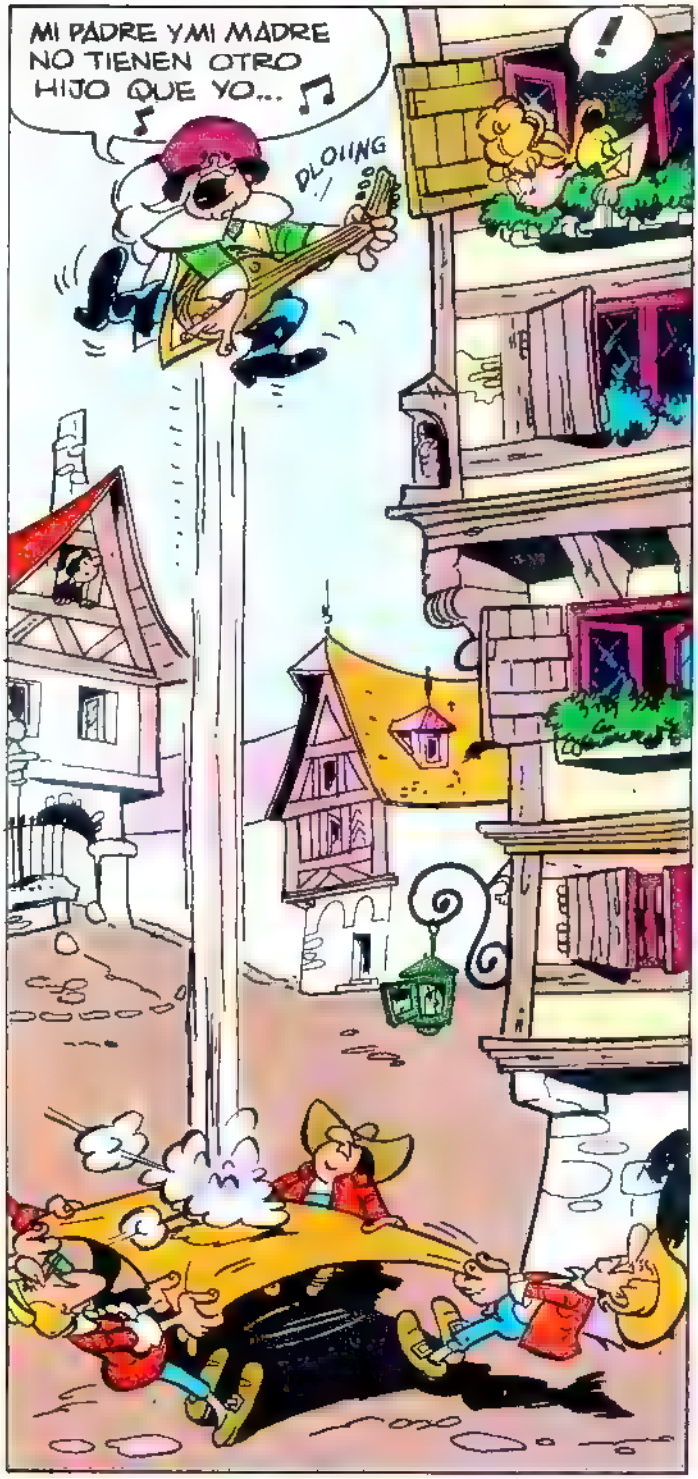
LA MIRADA SOBRE LA VÍCTIMA...
FLEXIONAR LAS RODILLAS... EL CODO HORIZONTAL... LA PUNTA DE LA FLECHA EN EL EJE...
MAÑANA TE ENSEÑARÉ COMO SUJETAR EL ARCO...
PLOP PLOP PLOP PLOP PLOP

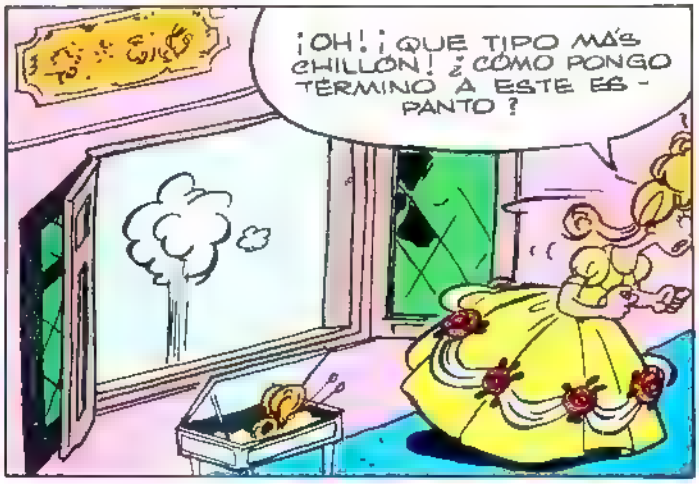
¡QUÉ SIGNIFICAN ESOS DIBUJOS IDIOTAS QUE TIENES PINTADOS ENCIMA!
¡SON LAS PINTURAS DE GUERRA A LA ÚLTIMA MODA, ESTÚPIDO! INCLUSO EL ARTISTA DE NUESTRA TRIBU TUVO QUE IR A LONDRES A HACER UN CURSO RÁPIDO.
¿QUÉ LE ENCUENTRAS DE RARO?

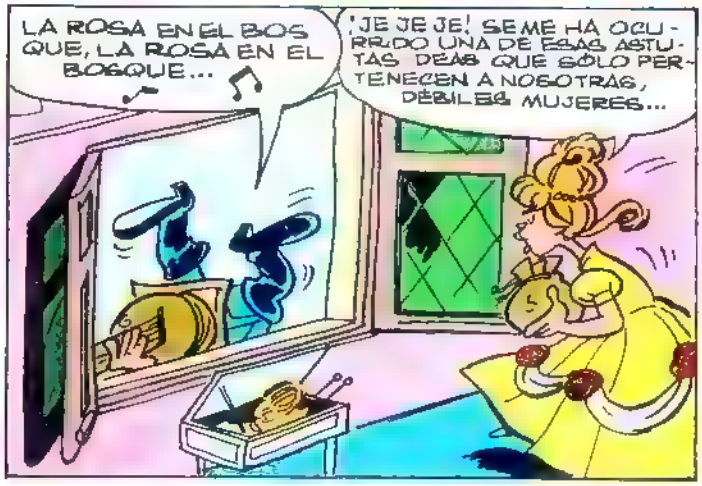
FLORDELIS Y PATACRAC EN:

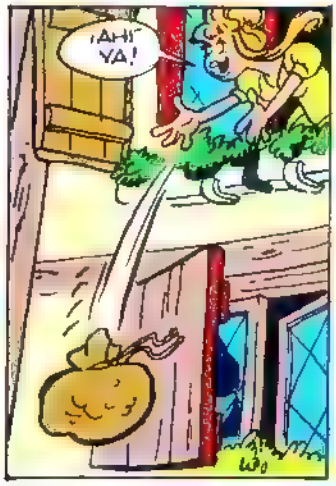
SERENATA PARA LA BELLA Y DESDEÑOSA ARTEMISA.

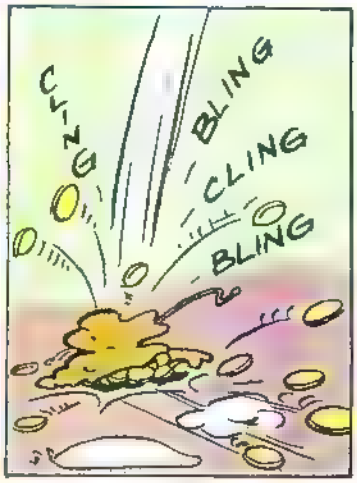


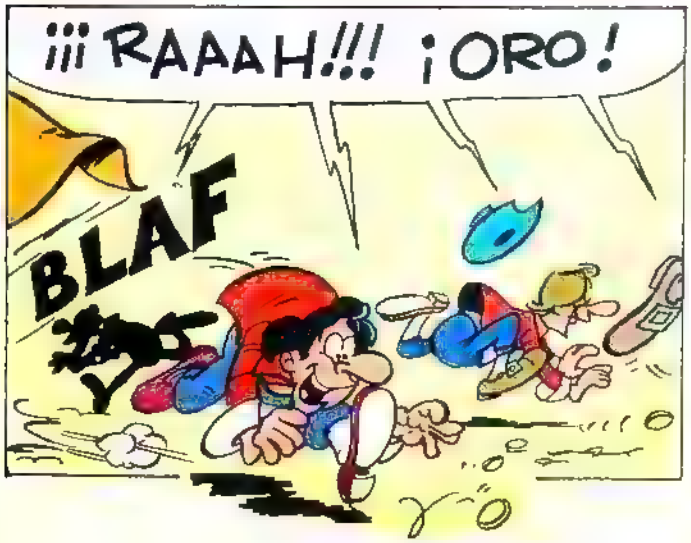

MI PADRE Y MI MADRE NO TIENEN OTRO HIJO QUE YO... ♫
!
DLOIING


¡OH! ¡QUE TIPO MÁS CHILLÓN! ¿CÓMO PONGO TÉRMINO A ESTE ESPANTO?


LA ROSA EN EL BOSQUE, LA ROSA EN EL BOSQUE... ♫
¡JE JE JE! SE ME HA OCURRIDO UNA DE ESAS ASTUTAS IDEAS QUE SÓLO PERTENECEN A NOSOTRAS, DÉBILES MUJERES...


¡AHÍ YA!


CLING
BLING
CLING
BLING


¡¡¡RAAAH!!! ¡ORO!
BLAF

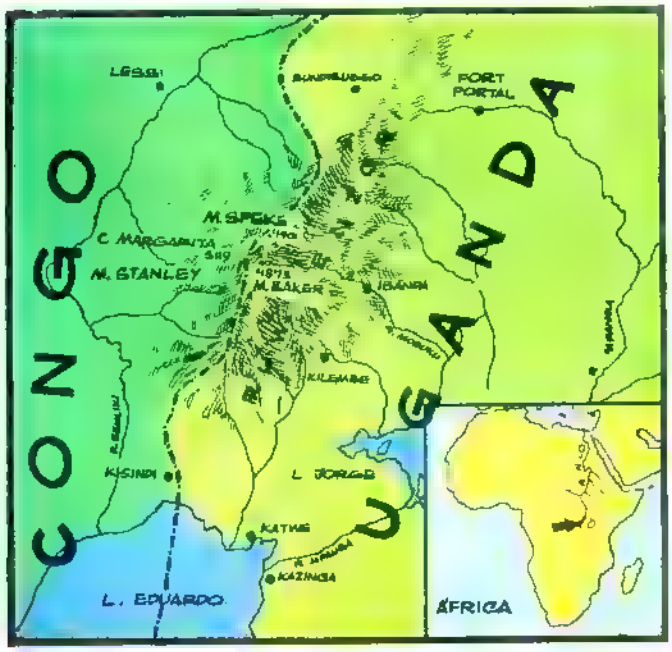
NUNCA HAY QUE ESTAR DEMASIADO SEGURO, AMIGO, TODAS ESTAS NUEVAS ¡INVENCIONES ESTÁN A MERCED DE CUALQUIER MONEDITA QUE SE ESCAPE...

FIN.

RINCONES DEL MUNDO

RUWENZORI

Rodeada por una selva impenetrable y cubierta siempre por la bruma se encuentra en el corazón del Africa la cadena montañosa de Ruwenzori la fuente de las fuentes del Nilo



ARRIBA Curvado bajo el peso de su mochila el explorador camina por el pantanoso terreno, tapizado de musgos que se extienden a los pies de la cadena montanosa Al fondo, el monte Baker (4 873 metros de altura), uno de los tres colosos del Ruwenzori ABAJO El fantástico escenario de la jungla donde el vaho que se eleva del suelo húmedo se va a unir con las nubes que cubren la selva Los retorcidos troncos putrefactos, envueltos en musgos que caen como algas, adquieren un aspecto más misterioso aun en medio de la bruma Ni una señal de vida rompe el silencio pesado y agobiante de esta región, semejante a como debe haber sido el paisaje en nuestro planeta, millones de años antes de la aparición del hombre

La cadena montanosa de Ruwenzorí es la más importante del Africa y allí también se encuentran los grandes ventisqueros del Continente Negro. Sin embargo, es muy poco conocida y ni siquiera se sabe exactamente cuantos picachos la componen. Cubierta siempre por las nubes, es imposible fotografiarla desde un avión Son muy pocos los hombres que han escalado esas montañas, porque para llegar a ellas es necesario atravesar una selva casi impenetrable y torrentes de turbulentas aguas, que se abren paso entre la tupida vegetación

La niebla y la lluvia ocultaron estas montañas, situadas en el límite entre Uganda y la República del Congo, a los ojos de los hombres blancos hasta 1888, ano en el cual el

ARRIBA: A los 4 mil metros de altura comienzan las nieves eternas, más abajo de este límite, los penetrantes rayos del sol derriten en pocas horas la nieve, que va a alimentar las fuentes del Nilo. Al fondo, a la derecha, el imponente picacho Margarita (5.119 metros de altura), la cima más alta de la cadena de Ruwenzori. DERECHA: El increíble contraste de esta región, en la cual, junto a las montañas cubiertas de hielo y nieve, se extiende la lujuriante vegetación de la jungla

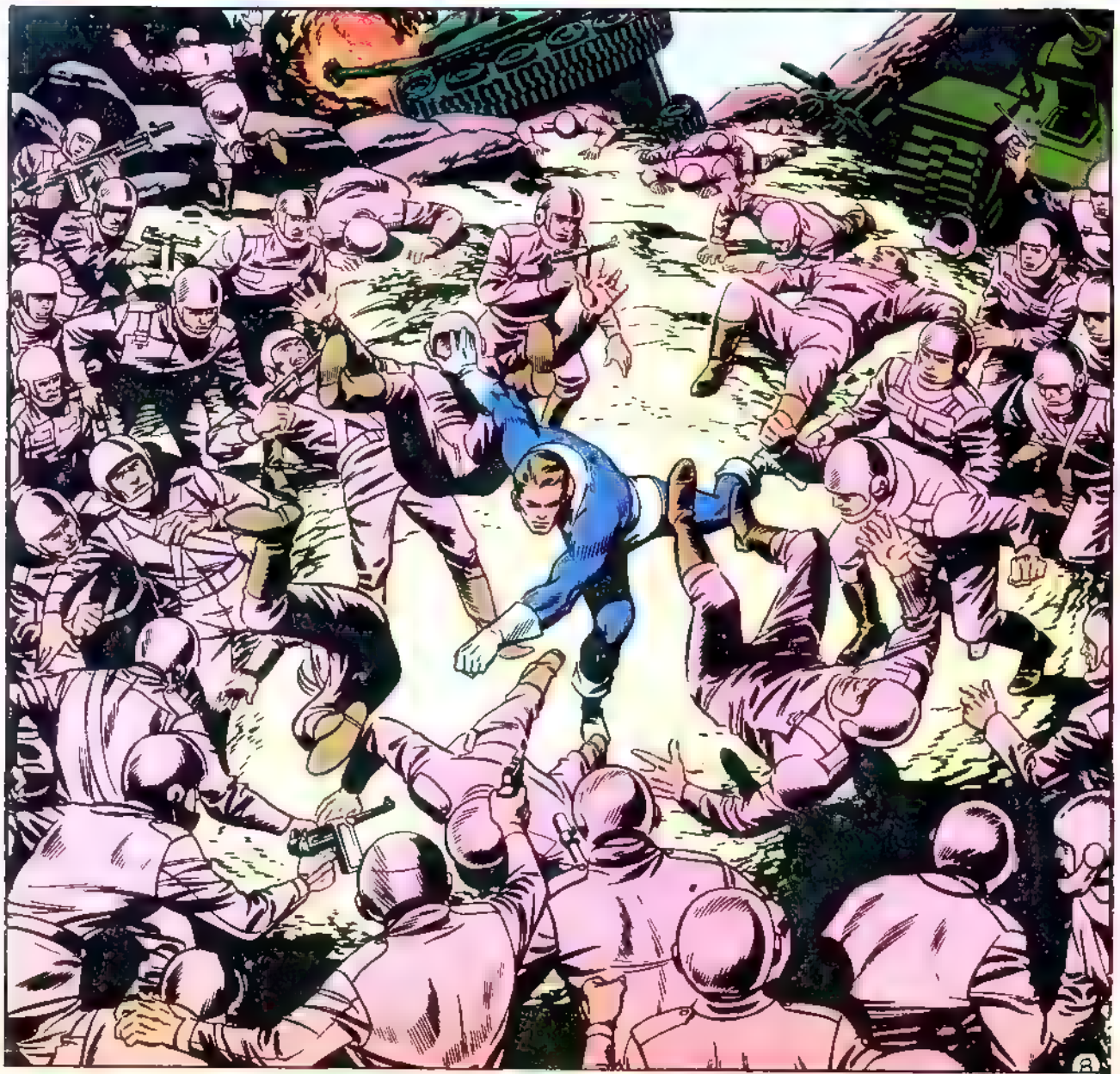
explorador Henry M. Stanley las avistó desde lejos y anunció su existencia al mundo. Bautizó esta cadena con el nombre de Ruwenzori, que en lengua nativa quiere decir "Rey de la Lluvia". No podría haber elegido un término más adecuado: ésta es la región más lluviosa de nuestro planeta, caen aproximadamente 2,50 metros de lluvia anualmente y la humedad relativa del aire es de casi un 100 por ciento.

En 1906 el duque de Abruzzi fue el primero en escalar la mayoría de los picachos más altos y pudo comprobar que éstos eran las legendarias "Montañas de la Luna", cuya existencia había intuido Ptolomeo hacía dos milenios. El astrónomo decía que los orígenes del Nilo había que buscarlos en los lagos ecuatoriales alimentados con la lluvia y nieve de las "Montañas de la Luna". Efectivamente así es y se podría decir que el Ruwenzori es la fuente de las fuentes del Nilo, porque allí se forman innumerables corrientes de agua que van a desembocar en los lagos donde nace el río más largo del mundo.

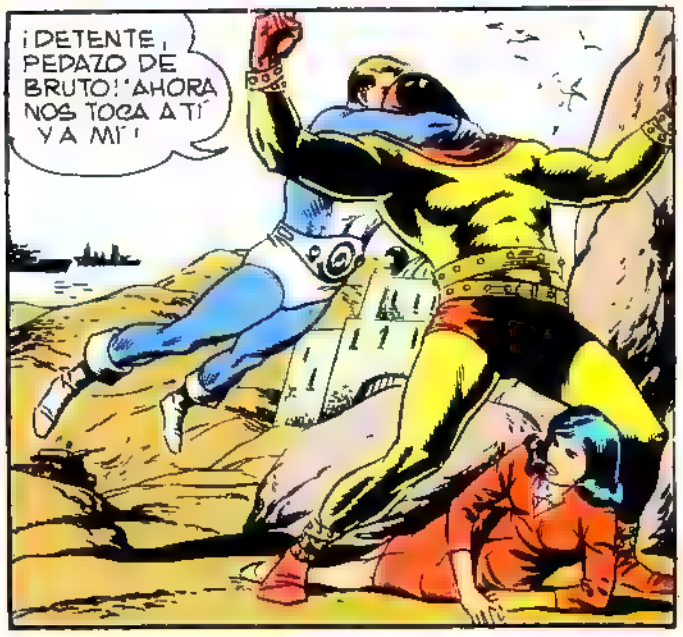
Muy pocas expediciones han llegado hasta el Ruwenzori. El famoso explorador italiano Walter Bonatti lo intentó acompañado sólo por un cargador indígena. En la página anterior, podemos ver al expedicionario cruzando el puente Nakitawa, que señala la entrada de la selva virgen del valle Mubuku y, luego, avanzando por entremedio de los árboles de la jungla, cubiertos de plantas parásitas y de musgos.

DYNAMO CONTRA DYNAVAC

DYNAMO HA DESEMBARCADO EN LA ISLA DEL AMO DE LA GUERRA, DISPUESTO A DESTRUIRLO Y A ENCONTRAR A ALICIA A TODO COSTO...



DYNAMO CONTRA DYNAVAC



DYNAMO CONTRA DYNAVAC

LENTAMENTE, EL GIRO DE LA LUCHA COMIENZA A VARIAR...

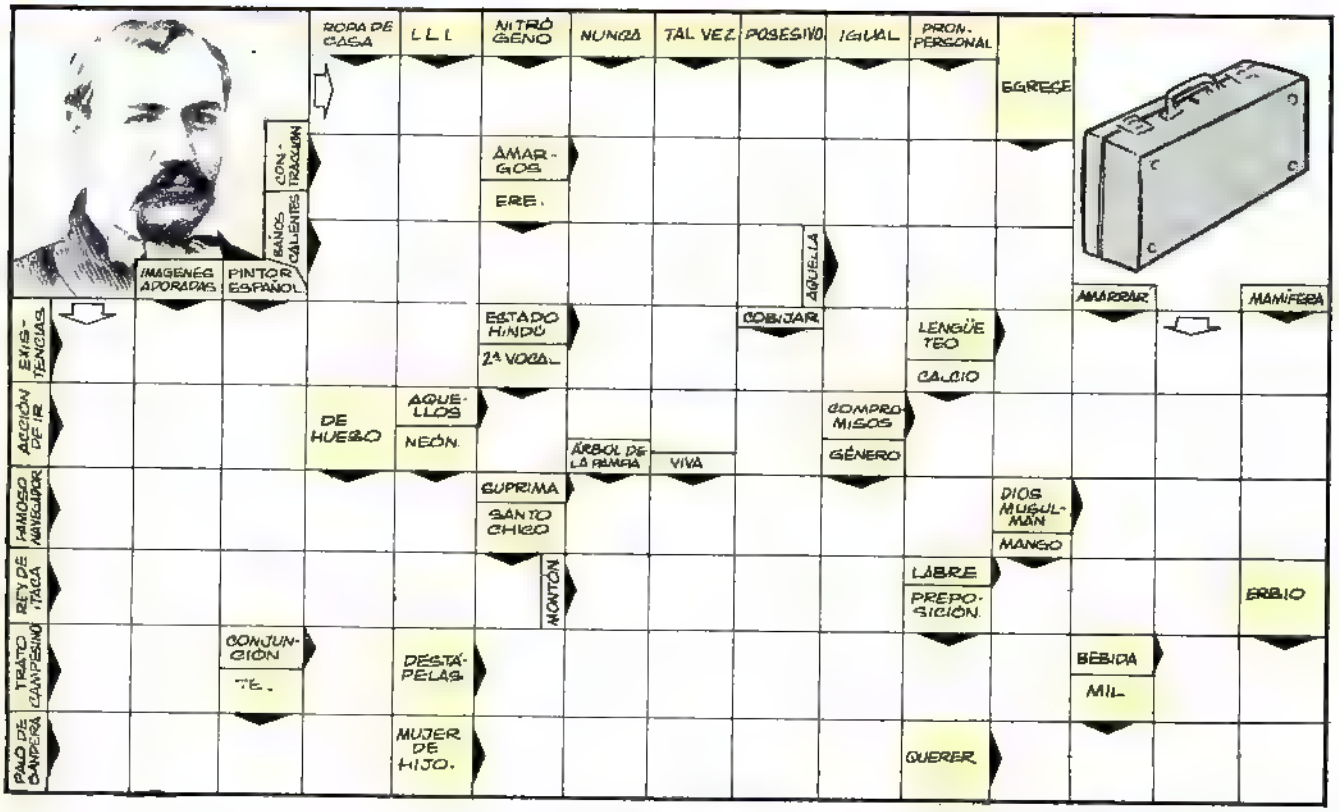
FINALMENTE DYNAVAC SE TAMBALEA Y CAE AL SUELO.

DYNAMO DESCUBRE A SU ENEMIGO CAIDO...

LAS FUERZAS DE TRUENO SE ABREN RÁPIDAMENTE CAMINO HACIA LA PLAYA, DONDE LAS DESMORALIZADAS TROPAS DEL AMO DE LA GUERRA APENAS OFRECEN RESISTENCIA...

CONCLUIRÁ.

mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 39

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:
1. La hebilla del cinturón; 2. El pelo de Mampato; 3. El palo de la honda; 4. El pelo del niño que corre; 5. Los dientes; 6 El pantalón negro, 7. Las hojas de la flor.

al aire

LA PESCA EN AGUA DE MAR

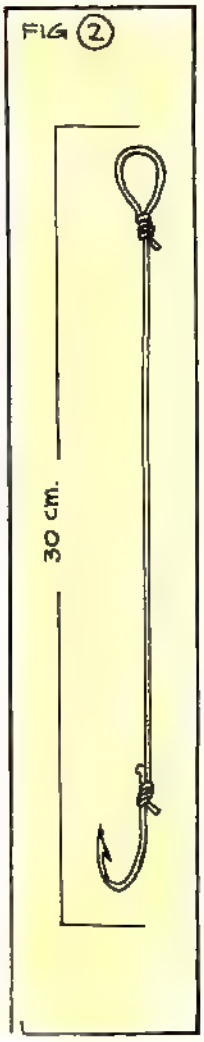
Mucha gente cree que pescar es aburrido. Pero eso no es cierto, ya que la pesca es uno de los deportes más llenos de emoción, y sobre todo, cuando se realiza en agua de mar.

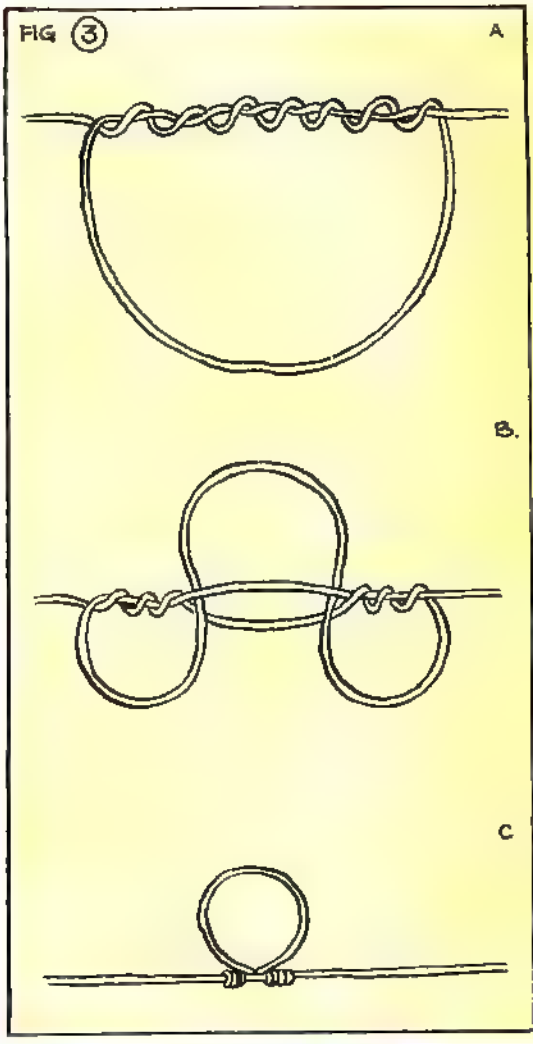
Chile es un país que tiene 4.700 kilómetros de costa, y que con las diversas latitudes que recorre su litoral abarca una amplia gama de variedades marinas. De este modo, para nosotros los chilenos, es casi una obligación conocer los mínimos rudimentos de la pesca marina.

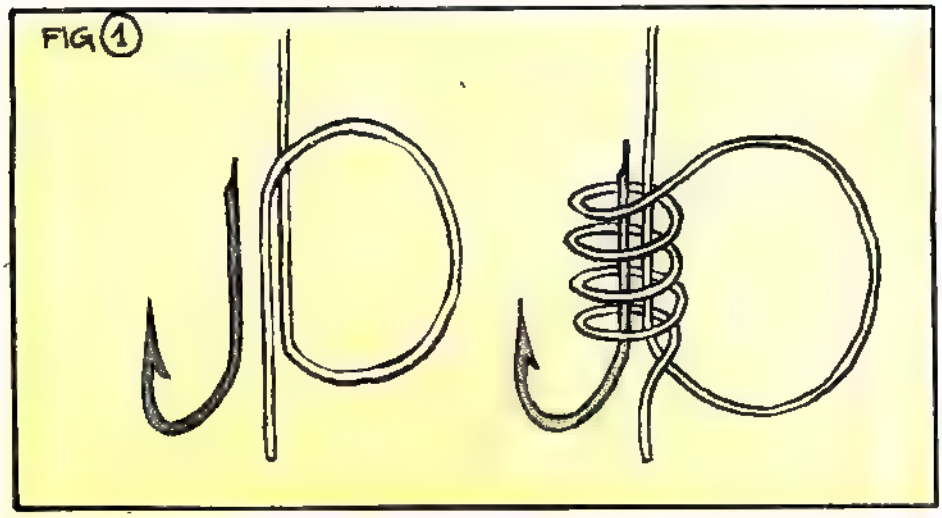
Para pescar en el mar no se necesita más que buena voluntad, ya que los equipos —a menos que se quiera pescar ballenas— son todos de fabricación casera y de un costo bajísimo.

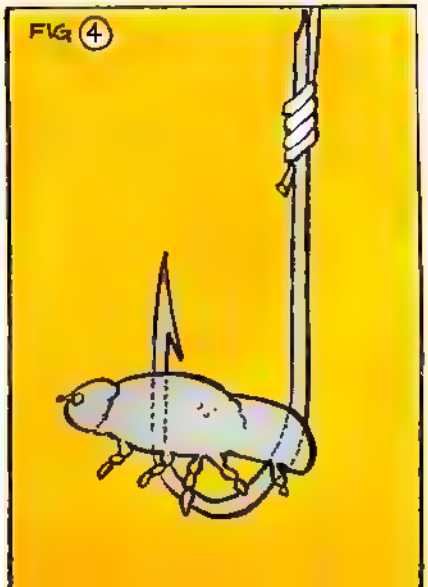
El equipo más barato y práctico para pescar consiste en un carrete de nylon, que se puede fabricar a partir de una lata de conservas vacía a la que se le instala un mango de madera. En torno a la lata se enrrolla el nylon, tomando la precaución de atar un extremo de éste a la lata.

Para pescar en el mar, el nylon más adecuado es el de 0,70 mm. Lo venden en todas las casas de deportes y cuesta E° 29.- los cien metros. Los anzuelos indicados son los del número 6, de cabeza tableada, que deben ser anudados en forma segura para que no se despren dan cuando pique el pescado (fig. 1).









libre

Los anzuelos se arman sólo con unos 25 a 30 cm. de nylon, y es recomendable salir a pescar provisto de por lo menos unos diez anzuelos armados. (fig. 2). Estos, van prendidos a la línea central del nylon, que se anuda como se indica en la figura 3.

En el extremo del nylon debe ir un peso. No es recomendable poner un peso metálico, ya que debido al fondo rocoso de la costa en general, éste se perdería con mucha frecuencia. Mejor resulta atar una piedra con un trozo de pitilla, para que, de este modo, si se traba la piedra de peso entre las piedras del fondo, se corte la pitilla y no el hilo de nylon.

Lo que se pesca con más abundancia entre las rocas, son la jerguilla y el tomoyo, ambos muy sabrosos y de fácil preparación.

La carnada ideal para estos peces es la pulga de mar Esta se pesca durante la marea baja y basta meter la mano en la arena húmeda para encontrarla en cantidades abundantes. Tiene la ventaja sobre otras carnadas que no se descompone y dura varios días, sobre todo si se le echa arena y agua de mar a la lata en que se guardan. La carnada debe ir puesta en el anzuelo como se indica en la figura 4.

Finalmente, echémosle un vistazo al asunto de las mareas.

Cada 24 horas, o sea cada día, hay 4 mareas. Dos mareas altas y dos mareas bajas, intercaladas una por medio con los siguientes horarios:

04:00 AM hasta las **10:00 AM** Marea baja
10:00 AM hasta las **16:00 PM** Marea alta
16:00 PM hasta las **22:00 PM** Marea baja
22:00 PM hasta las **04:00 PM** Marea alta

Es importante tener en cuenta el ritmo de crecimiento de las mareas, puesto que la buena pesca se obtiene durante las mareas altas, ya que es entonces cuando los peces se acercan a la playa para alimentarse.

Pero durante la marea baja también se puede pescar. Entonces hay que tener mucho mayor cuidado, puesto que es muy fácil llegar hasta algunas rocas dentro del mar durante la marea baja, pero es imposible volver durante las altas.

hobbies

PRENDEDORES Y CHICHES

Las niñas se han adueñado de esta página dedicada a los hobbies. Esto ya parece un matriarcado (si quieren saber el significado pregúntenle al papá . . . a la mamá por ningún motivo). Pero el hecho de que las mujeres —como decimos nosotros los grandes— se hayan apropiado de esta sección, tiene razones muy justificadas. Porque los amigos que nos llamaban o escribían estaban cargados a las postales y los sellos. Postales para arriba y para abajo. Y como en MAMPATO ocurre lo mismo que con las comidas —hay que variar— buscamos, de inmediato, a alguien que ofreciera algo distinto. Pero esto no significa que quienes tienen postales y sellos "están sonados" y que nunca más nos acordaremos de ellos. ¡Falso! Ya les tocará su turno . . .

Y bien. Buscando ese "algo distinto" encontramos a una simpática morenita llamada Clara Luz Pérez Concha. Ella tiene once años, cursa séptima en Las Ursulinas y tiene cuatro hermanos. Su hobby: juntar chiches y prendedores. "Empecé hace muy poco tiempo —cuenta— y ya tengo más de 50 piezas. En cierta ocasión, revisando mis cosas, me di cuenta de que por ahí tenía guardados 6 prendedores. Decidí juntar más y así fue naciendo este hobby".

—¿De qué material son?

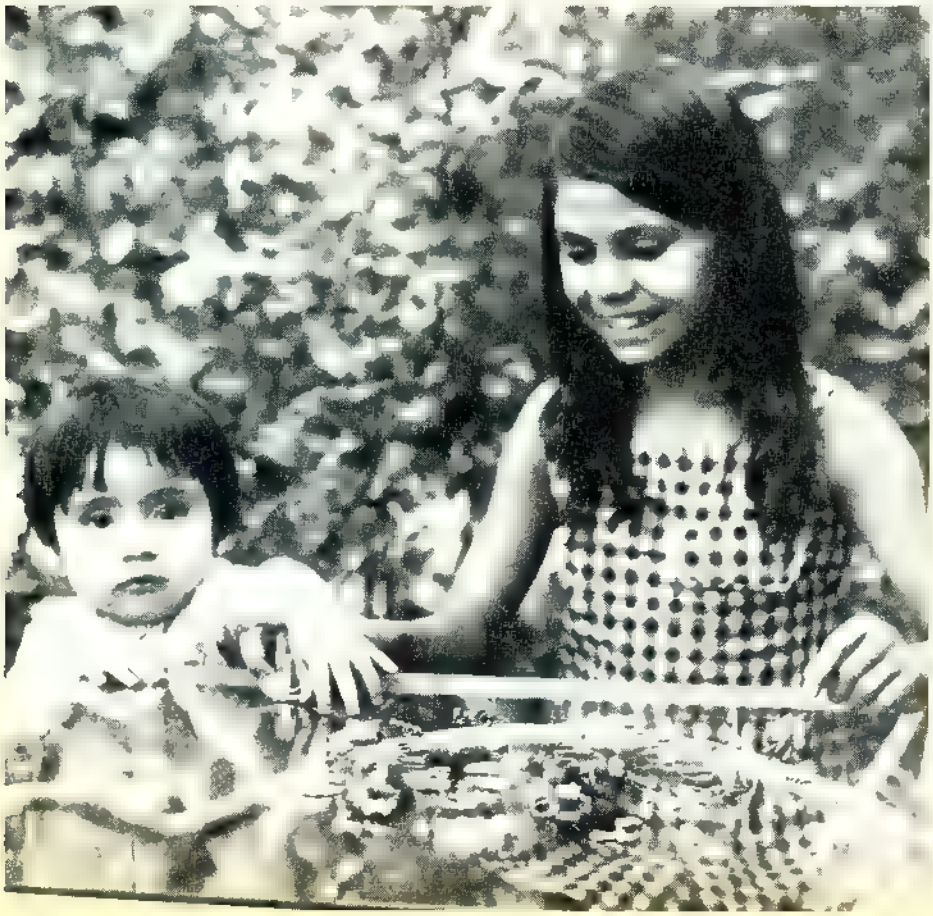
—Tengo de todo tipo. Desde bakelita hasta oro. ¡Palabra! La mayor parte de ellos son de plata. Poseo sólo un chiche de oro y es un patito. Es el que más me atrae porque está muy bien hecho.

—¿Qué otras figuras tiene en chiches?

—Sombreros, un japonés, guitarras, pajaritos, un platano, un florero, un gatito, una herradura, un perro y varias más. Los chiches los guardo en una caja-costurero que me obsequió mi abuelita. Con respecto a los prendedores, tengo que decirle que, a menudo, éstos me los pongo para salir, con el objeto de lucir los, ya que hay unos muy bonitos.

Clara Luz cuenta que la mayoría de los chiches y prendedores fueron regalos de su mamá o de parientes. "Mi mamá me obsequió varios que ella tenía porque eran de niñitas. Y entre éstos el que más me agrada es una herradura de plata que cuelga de una cadenita. Pienso llegar a los cien muy pronto y los calificaré. Si hay algún lector que quiera ayudarme a incrementar mi hobby que por favor me lo comunique".

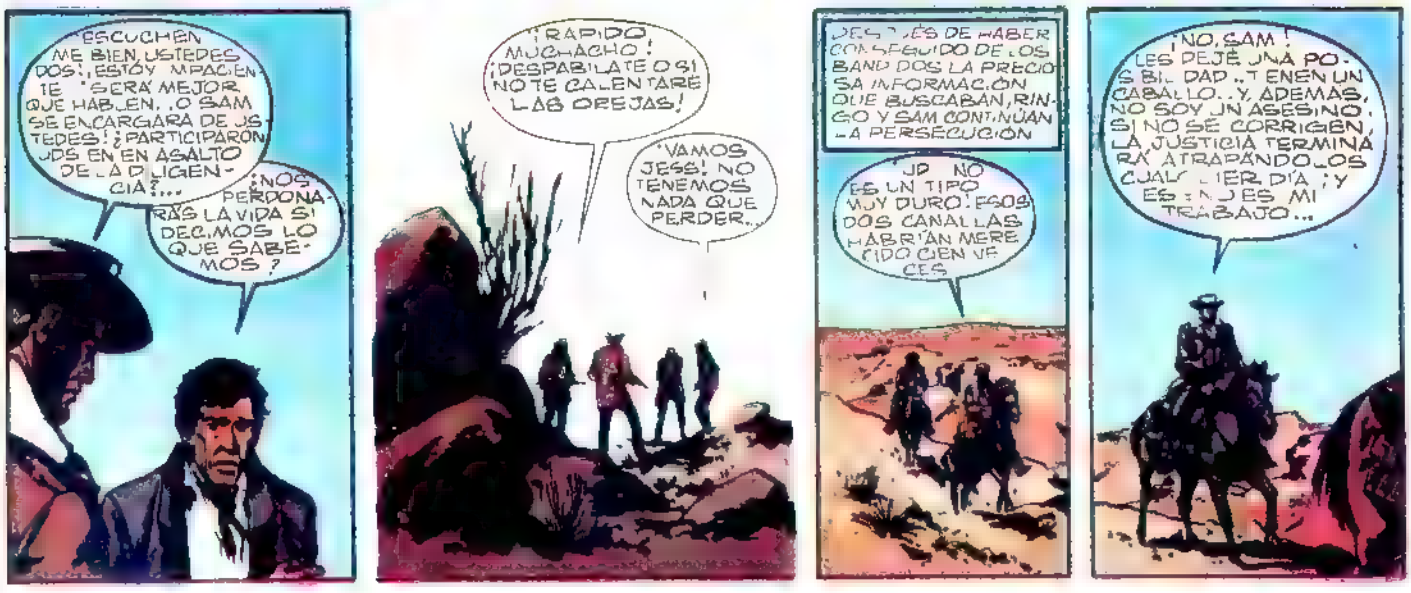
Para los interesados, Clara Luz vive en Gerónimo de Molina 4636, Vitacura, Santiago.

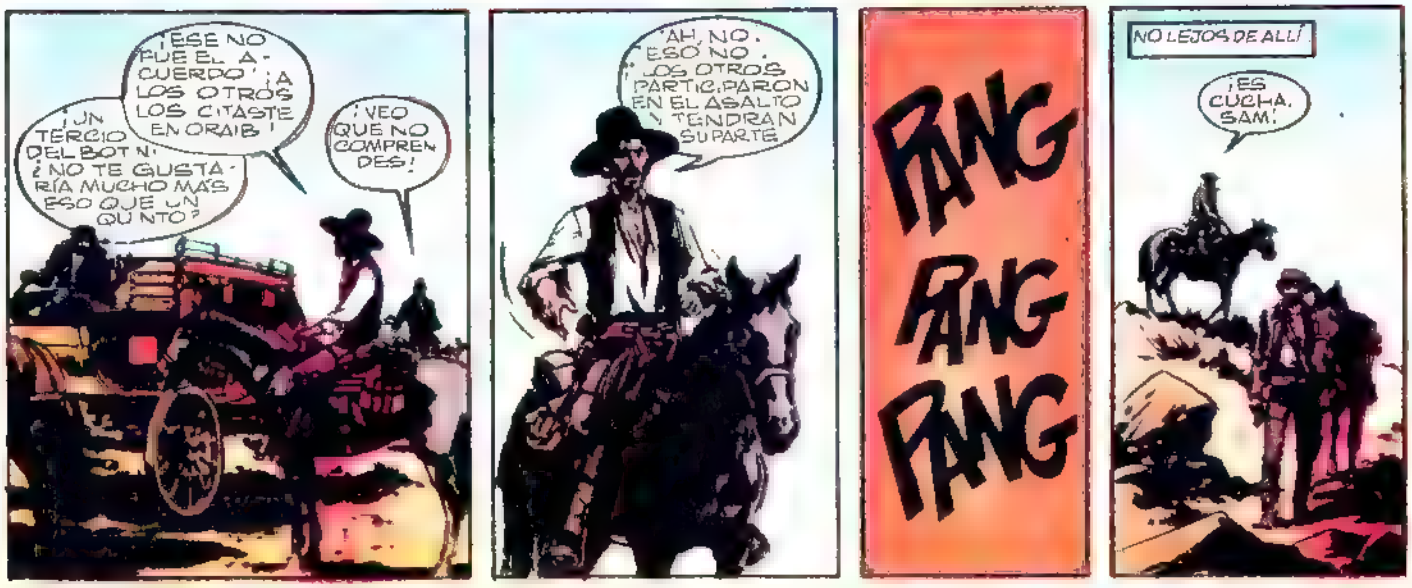


RINGO en CAMINO A SANTA FE

RINGO Y EL GUÍA SAM EMPRENDEN SOLOS LA PERSECUCIÓN DE LOS LADRONES DEL ORO. DOS DE ELLOS LES TIENDEN UNA EMBOSCADA, RINGO HIERE A UNO, PERO...

RINGO en CAMINO A SANTA FE





RINGO en CAMINO A SANTA FE

MAMPATO 40 PÁG 47

RINGO en CAMINO A SANTA FE

CONCLUIRÁ

por aquí...y por allá

CENSADO

Ud., lector, ya está censado. Todos ustedes, el papá, la mamá, la abuelita, están censados, después de que miles de estudiantes y carabineros recorrieron todas las casas de Chile para saber cuántos somos y cómo vivimos los chilenos. Durante el año 1960 habíase realizado el último censo y las estadísticas de población y de otras yerbas estaban medias añejas, de tal forma que con este nuevo estudio podremos saber cuánto hemos aumentado y si estamos viviendo en mejores condiciones.

¡YA ESTA BUENO!

La guerra de Viet Nam no tiene para cuándo terminar, de acuerdo al anuncio del Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon. El mandatario del Tío Sam anunció por cadena de televisión que había acordado retirar, dentro de los próximos doce meses, 150 mil efectivos norteamericanos de Viet Nam. Pero con esta medida no hay posibilidades de que la conflagración en el Asia termine, porque todavía quedan 265 mil "marines".

POR UNOS VOTOS MAS

Flor de lío se armó en Colombia a causa de las elecciones presidenciales. El candidato del Partido Conservador, Misael Pastrana, ganó por "media cabeza" al representante de la Alianza Nacional Popular, el ex dictador Rojas Pinilla, y los partidarios de éste dejaron la escoba, diciendo que no se dejarían arrebatar el triunfo. Los "rojistas" hicieron concentraciones y el propio Rojas Pinilla expresó que él era el Presidente. Carlos Lleras Restrepo, actual Mandatario de Colombia, impuso el Estado de Sitio y la Ley Marcial. Claro está que la demora en el recuento de los votos influyó bastante para caldear el ambiente se demoraron mas de una semana en saber el resultado definitivo de los comicios

DOS MINI REBELIONES

Dos pequeñas naciones se vieron sacudidas por rebeliones y conatos de revolución en los días pasados. En Haití, el dueño y dictador de la isla, François Duvalier, conocido como "papa Doc" (en la fotografía), pasó un poco de susto cuando militares jovenes del cuerpo de guardacostas le bombardearon su bien defendido Palacio en Puerto Príncipe. Una vez sofocada la mini rebelión, Papa Doc dijo "No me hicieron nada, estoy muy bien defendido aquí". La otra nacion afectada fue Trinidad Tobago, cuyo Primer Ministro, Eric Williams, debió aplacar una pequeña revolución del "Poder Negro" que incendió locales y cometió tropelías en un afán de adueñarse del Poder. El Premier detuvo a los cabecillas del movimiento y... aquí no ha pasado nada.

SANOS Y SALVOS

Todo el mundo, de Polo a Polo, celebró el regreso a la Tierra de los tres astronautas tripulantes de la misión Apolo 13, que fracasó en su vuelo a la luna luego de sufrir peligrosas explosiones en pleno espacio. La nave averiada y los pilotos casi sin oxígeno y a temperaturas bajísimas protagonizaron una odisea que tuvo a todo el mundo con el credo en la boca, pues se llegó a pensar en que Lovell, Swigert y Haise no retornarían a la tierra con vida. No obstante este fracaso se anunció que los viajes a la luna continuarían.

depo

Caballo con aros

GIMNASIA
(2ª parte)

Luego de una refrescante pausa —llamémosle interrupción— le seguiremos dando duro al tema de la gimnasia, que iniciamos en el número subanterior. En esa oportunidad dimos a conocer los distintos ejercicios y aparatos que se utilizan en torneos de importancia. Hoy nos corresponde explicarlos, con el objeto que el lector que se interese los practique.

Empezaremos por el **caballo con aros.** El aparatito éste es un cuerpo cubierto de piel —es lo ideal— de 1,63 de largo y con cuatro soportes —patas— con una altura total de 1,10 sobre el nivel del piso. Al centro del caballo y separados por 40 centímetros se ubican dos aros.

El gimnasta, apoyado a pulso sobre los aros, realiza movimiento de impulso, tijeras hacia adelante y hacia atrás y, en forma preferente, círculos con ambas piernas hacia derecha e izquierda. Estos ejercicios no se pueden hacer sobre un caballo de verdad porque éste se espanta y el gimnasta cae de un solo golpe al suelo.

La segunda prueba es la de **anillos.** Esto no tiene nada que ver con las posturas de argollas o el matrimonio. Para que esta prueba resulte tiene que haber dos anillos colgando desde un arco, porque con uno solo el único beneficiado sería el manco de "El Fugitivo".

Estos anillos deben estar a 2,50 sobre el nivel del piso, para que el asunto tenga cierta dificultad. Esta prueba comprende la combinación de movimientos de impulso, fuerza y flexibilidad sin balanceo de los anillos. Es decir, hay que levantar los pies y hacer mil y una contorsiones, tratando de que los anillos se hallen quietitos. Y dentro de esto, hay posiciones estaticas con los brazos abiertos o posiciones invertidas que exigen más músculos que Sansón. Pero también hay otras demostraciones en que los anillos pueden moverse.

Después seguimos con el salto al **caballo largo.** Es muy parecido al otro caballo —el más corto y con aros, como las gitanas— pero con una altura total de 1,35. Este caballo largo se halla dividido en tres zonas de apoyo, dando un largo total de 1 m. Los gimnastas deben correr, darse impulso en un trampolín y atravesar todo el tremendo caballito, apoyándose sólo una vez, con una o ambas manos. Y lo más difícil está al final, porque el gimnasta debe caer al otro lado del caballo en posición firme. El impulso a muchos les hace perder el equilibrio.

Después viene la prueba conocida como **barras paralelas.** Como su nombre lo dice, son dos barras paralelas, ubicadas a 1,70 del piso y el atleta —para no decir gimnasta otra vez— tiene que hacer paradas, volteos y una posición difícil en la cual ambas manos suelten las barras. El reglamento no dice si está permitido afirmarse con los dientes. Y la otra es la **barra fija**. Este es un

Prueba con los anillos

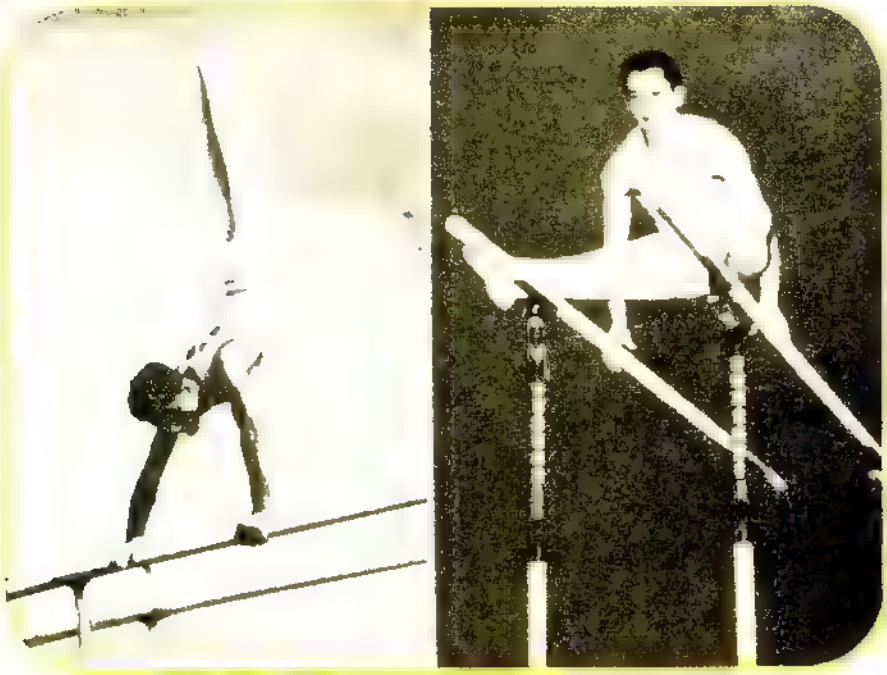
rtes

Pruebas en el caballo largo

segmento circular a una altura de 2,50 sobre el nivel del piso. Y paralelo al piso, porque en caso contrario parecería palo encebado . . . Aquí el competidor —para no decir atleta— tiene que balancearse e impresionar al jurado con piruetas extrañas, pero no puede pararse en ningún momento.

No podemos terminar esta clase magistral de gimnasia sin darle cabida a las damas. Porque las damas —aunque a pocas les guste— también hacen gimnasia. Claro que prefieren la gimnasia sueca, ésa que se realiza con un bombo o con un vals vienés.

Las damas también tienen caballo



Pruebas en las barras asimétricas o paralelas

Pero éste es transversal. Por consecuencia, el ejercicio se denomina **caballo transversal**. Nos explicamos: en lugar de colocar el aparato a lo largo, se ubica atravesado. La gimnasta toma impulso y para saltarlo debe abrir sus piernas y apoyarse con sus manos en el lomo del caballo. Aquí hay que caer en posición firme y para el puntaje final tiene mucha importancia la distancia recorrida.

La otra prueba es **barras asimétricas**. Son dos barras, una de 1,5 de

Barra fija.

altura y la otra de 2,30; separadas por 48 cm., ubicadas en forma paralela. Aquí predominan los ejercicios de vuelo, porque la atleta debe cambiar de una barra a otra.

Entre las especialidades más plásticas, como dicen los expertos, figura la **viga de equilibrio**, aparato de 1,20 de altura y de 5 de largo, encima del cual la gimnasta hace todo tipo de ejercicios: posiciones sentadas, acostadas, pasos, carreras, saltos, vueltas y giros.

Finalmente hay que señalar los **ejercicios en el piso**, en el cual se agrupan ejercicios rítmicos —con música— y volteos, mortales, equilibrios, etcétera.

JUEGOS

HELICE VOLADORA

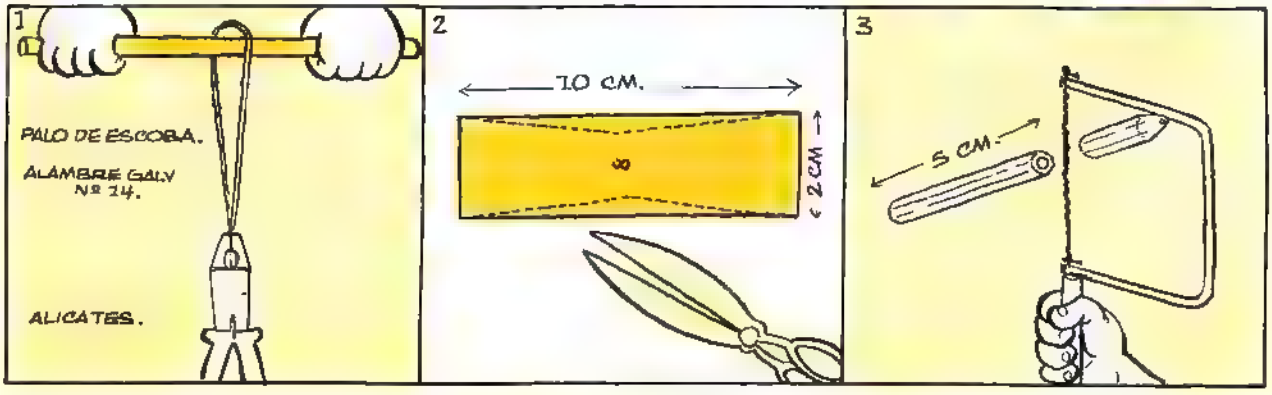
1º SE TOMA UN ALAMBRE DE 70 CM. GALVANIZADO Nº 14 Y SE DOBLA, JUNTANDO LAS DOS PUNTAS; ENSEGUIDA SE METE UN PALO DE ESCOBA SEGÚN DIBUJO Y LAS DOS PUNTAS DEL ALAMBRE SE TOMAN FIRMEMENTE CON UN ALICATES Y OTRA PERSONA ENROLLA EL ALAMBRE HACIENDO GIRAR EL PALO DE ESCOBA.

2º PARA HACER LA HÉLICE, SE CORTA CON UNA TIJERA UNA LATA DE 10 CM. POR 2 CM. LA CUAL LLEVA DOS AGUJEROS JUNTOS HECHOS CON UN CLAVO DE 2 PULGADAS.

3º CON UN ENVASE VACÍO DE LÁPIZ DE PASTA, SE HACE EL IMPULSOR, QUE DEBE TENER UNOS 5 CM. DE LARGO.

NOTA.– AL IMPULSAR LA HÉLICE DEBE TENER PRESENTE QUE EL ALAMBRE ESPIRAL DEBE ESTAR COMPLETAMENTE VERTICAL.

COLABORACIÓN DEL LECTOR MARIO DÍAZ TEJOS.



GALERIA DE ESTRELLAS

LOS PROTAGONISTAS DE "AUDACIA ES EL JUEGO": ROBERT STACK, GENE BARRY Y TONY FRANCIOSA.

GALERIA DE ESTRELLAS

GLORIA BENAVIDES (arriba) SOPHIA LOREN (abajo)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

El célebre músico alemán nació en Bonn y sus obras, llenas de sentimiento, tienen una fuerza de expresión incomparable. Compuso 9 sinfonías, 5 conciertos para piano y uno para violín, una ópera y música de cámara.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Destacado compositor del romanticismo alemán que renovó la tradición clásica de la música. Entre sus obras se cuentan 200 lieder, sinfonías, conciertos y el famoso Réquiem Alemán

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Músico austríaco, considerado el maestro del "lieder". Dejó más de 600 composiciones de este tipo, varias obras para piano y conjuntos de cámara, misas, una ópera y 8 sinfonías, de las cuales la más conocida es la "Inconclusa".

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Compositor francés de sutil y delicado estilo, cuyos Preludios para piano revolucionaron el lenguaje musical e iniciaron el impresionismo en este arte. Entre sus obras se destacan "El Mar" y "Pelléas y Mélisande".